

Załącznik nr 8A do Uchwały nr 199/2019  
Senatu APS  
z dnia 24 września 2019 r.

Akademia Pedagogiki Specjalnej  
im. Marii Grzegorzewskiej w Warszawie

---

KOLEGIUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ

# **PROGRAM KSZTAŁCENIA**

**STUDIA II STOPNIA (MAGISTERSKIE)**

**NA KIERUNKU**

**Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych**

**PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI**



---

## CHARAKTERYSTYKA PROGRAMU STUDIÓW

Nazwa kierunku studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji	Poziom 7
Poziom studiów	studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Krótki opis, specyfika programu	<p><b>Artystyczno – pedagogiczna</b></p> <p>Program ukierunkowany jest na spersonalizowany rozwój osobowości studenta, zarówno w odkrywaniu i rozwijaniu własnego potencjału twórczego (artystycznego i/bądź pedagogiczno-wychowawczego), jak też odkrywaniu i budowaniu własnej ścieżki rozwoju osobistego i zawodowego. W kształceniu silny nacisk kładziemy na partnerskie i zindywidualizowane relacje ze studentem, zarówno w przygotowaniu pedagogicznym, jak i rozwoju artystycznym, na zasadzie relacji mistrz – uczeń w pedagogice i sztuce, budując elastyczny i nakierowany na indywidualny rozwój zestaw przedmiotów: pogłębiających rozumienie sztuki w widzeniu artystycznym, czy warsztat pedagogicznych umiejętności wychodzących naprzeciw cyfrowej współczesności w metodyce nauczania nowych mediów. Indywidualizm kształcenia realizuje się także w możliwości wyboru między dwoma modułami zajęciowymi, poszerzającymi w wybranym przez studenta obszarze jego profesjonalne kompetencje. <b>Moduł Artystyczny</b> umożliwia maksymalny rozwój umiejętności plastycznych i zdolności artystycznych, poszerzając program specjalności o sztukę w przestrzeni publicznej (np. graffiti, mural, performance), sztukę nowych mediów i współczesne działania artystyczne (instalacje audiowizualne, intermedia, land art itp.). <b>Moduł Arteterapeutyczny</b> rozbudowuje warsztat umiejętności pedagogiczno-wychowawczych o zaawansowane techniki</p>

	<p>arteterapeutyczne i elementy socjoterapii, rozwijając umiejętność pracy z grupą i radzenie sobie z trudnymi sytuacjami wychowawczymi, zwłaszcza na gruncie współczesnych zagrożeń cywilizacyjnych i społecznych, z wykorzystaniem terapeutycznego oddziaływania poprzez sztukę i stymulowania plastycznej ekspresji twórczej. Program specjalności umożliwia uzyskanie Program specjalności umożliwia uzyskanie umiejętności i kompetencji artysty wizualnego i kontynuację kształcenia pedagogicznego poszerzającego umiejętności i kompetencje nauczycielskie w zakresie nauczania plastyki.</p>
Forma/formy studiów	Studia stacjonarne
Liczba semestrów	<b>4</b>
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów	<b>120 ECTS</b>
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
Łączna liczba godzin zajęć	<b>1245</b>
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia	ocena referatów, prezentacji lub prac pisemnych, ustnych lub pisemnych kolokwium zaliczeniowych; ocena zadań warsztatowych i realizacji praktyk; ocena wypowiedzi ustnych i aktywności na zajęciach; ocena wytworów plastycznych o różnym stopniu trudności; ocena pracy dyplomowej w części artystycznej i teoretycznej
Sposoby oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia	egzamin na ocenę, zaliczenie na ocenę, zaliczenie
Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	<b>120 ECTS</b>
Dziedziny nauki/sztuki i dyscypliny naukowe/artystyczne, do których odnoszą się efekty kształcenia	dziedzina sztuk plastycznych / dyscyplina sztuki piękne; dziedzina nauk humanistycznych / dyscyplina nauki o sztuce; dziedzina nauk humanistycznych / dyscyplina

	nauki o kulturze i religii; dziedzina nauk humanistycznych / dyscyplina filozofia; dziedzina nauk społecznych / dyscyplina pedagogika; dziedzina nauk społecznych / dyscyplina psychologia;
Procentowy udział liczby punktów ECTS (w łącznej liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów) dla każdej z dyscyplin, do której przyporządkowany został kierunek studiów, ze wskazaniem dyscypliny wiodącej	dziedzina sztuk plastycznych / <b>dyscyplina sztuki piękne; 50%</b> dziedzina nauk humanistycznych <b>26%</b> dziedzina nauk społecznych ; <b>24%</b>
Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych*	<b>moduł Arteterapeutyczny</b> dziedzina nauk humanistycznych <b>32 ECTS</b> dziedzina nauk społecznych <b>42 ECTS</b> <b>moduł Artystyczny</b> dziedzina nauk humanistycznych <b>32 ECTS</b> dziedzina nauk społecznych <b>11 ECTS</b>
Wymiar praktyk zawodowych	<b>40 godz.</b>
Zasady i forma odbywania praktyk zawodowych	Hospitacje oraz prowadzenie zajęć w szkołach podstawowych, działach edukacyjnych instytucji kultury oraz w innych ośrodkach edukacji nieformalnej
Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	<b>4 ECTS</b>
Procentowy udział punktów ECTS (w łącznej liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów), które student uzyskuje w ramach zajęć do wyboru	<b>53%</b>
Procentowy udział punktów ECTS (w łącznej liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów), którą student musi uzyskać w ramach zajęć: związanych z prowadzoną na uczelni działalnością naukową** w dyscyplinie/dyscyplinach do których przyporządkowany został kierunek studiów (w przypadku profilu ogólnoakademickiego) lub kształtujących umiejętności praktyczne (w przypadku profilu praktycznego)	Działalność artystyczna /dziedzina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki/ <b>dyscyplina sztuki piękne; 76 %</b>
Wskazanie związków z misją uczelni i	Celem studiów łączących uprawianie sztuk pięknych

strategią jej rozwoju	<p>z wiedzą humanistyczną oraz pogłębiających umiejętność terapeutycznego wykorzystania tych kompetencji, jest wykształcenie wrażliwych i twórczych profesjonalistów, dbających o rozwijanie własnej osobowości, zamiłowań naukowych oraz zawodowych umiejętności. Studia uwrażliwiają na zrozumienie i poszanowanie jednostkowej niepowtarzalności innego człowieka, pozwalając absolwentom na podjęcie we własnej twórczości artystycznej zagadnień niepełnosprawności i wykluczenia, ze znajomością i zrozumieniem tradycji sztuki oraz myśli humanistycznej; ugruntowują w głębokim poznaniu i przeżywaniu sztuki dalszy rozwój umiejętności terapeutycznych.</p> <p>Instytut Edukacji Artystycznej włącza się w rozwijanie potencjału naukowego i dydaktycznego APS, realizując programy badawcze, łączące sztukę z poznaniem kultury, prowadząc badania nad wspomaganie rozwoju drugiego człowieka przez oddziaływanie sztuki oraz badając efektywność nauczania plastyki; efekty badań wykorzystuje do doskonalenie warsztatu dydaktycznego w zakresie sztuk wizualnych, pedagogiki i arteterapii.</p>
Sylwetka absolwenta	<p>Absolwent studiów II stopnia na kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych cechuje się w pełni i świadomie ukształtowaną osobowością twórczą. Walory osobiste i wysokie umiejętności artystyczne w połączeniu z wiedzą przedmiotową oraz kompetencjami społecznymi umożliwiają podejmowanie przez niego zadań wymagających kreatywności i zdecydowania. Jest w pełni przygotowany do prowadzenia indywidualnej działalności twórczej jako artysta, pracy w instytucjach zarządzających kulturą i zajmujących się promocją sztuki oraz na rynku artystycznym, indywidualnej działalności pedagogicznej pedagogicznej (warsztaty plastyczne, arteterapia).</p> <p>Absolwent, który wybrał ścieżkę kompetencyjną arteterapia posiada wiedzę o psychologicznych oraz metodologicznych podstawach terapeutycznych oddziaływań przez sztuki plastyczne. W trakcie studiów nabywa umiejętność formułowania celu, planu oraz oceny założeń podjętej działalności terapeutycznej. Zdobywa przygotowanie umożliwiające dalszy rozwój w wybranym kierunku arteterapii oraz zyskuje umiejętności skutecznego i świadomego posługiwania się działaniami plastycznymi w pracy z osobami potrzebującymi wsparcia, ze szczególnym uwzględnieniem procesów grupowych/ oddziaływań socjoterapeutycznych.</p>

## EFEKTY UCZENIA SIĘ

Podstawowa jednostka organizacyjna prowadząca kierunek studiów:	Kolegium Edukacji Artystycznej
Nazwa kierunku:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
Poziom kształcenia:	drugiego stopnia
Profil kształcenia:	ogólnoakademicki
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:	magister
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	<b>Poziom 7</b>
Obszar/obszary kształcenia do których przyporządkowany został kierunek:	sztuka i nauki humanistyczne, społeczne
Dziedzina/dziedziny nauki i dyscyplina/dyscypliny naukowe, do których odnoszą się efekty kształcenia:	dziedzina sztuk plastycznych / dyscyplina sztuki piękne; dziedzina nauk humanistycznych / dyscyplina historia sztuki; dziedzina nauk humanistycznych / dyscyplina kulturoznawstwo; dziedzina nauk społecznych / dyscyplina psychologia; dziedzina nauk społecznych / dyscyplina pedagogika

### Odniesienie do uniwersalnej charakterystyki poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji

Absolwent kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		Symbol efektu z PRK
<b>zna i rozumie:</b>	<p>w pogłębiony sposób - fakty, teorie, metody oraz złożone zależności między nimi, także w powiązaniu z innymi dziedzinami z zakresu sztuki, historii sztuki, edukacji artystycznej, arteterapii i socjoterapii;</p> <p>różnorodne, złożone uwarunkowania i aksjologiczny kontekst prowadzonej działalności artystycznej, edukacyjnej, arteterapeutycznej i socjoterapii.</p>	<b>P7U_W</b>

<b>potrafi:</b>	<p>wykonywać zadania oraz formułować i rozwiązywać problemy, z wykorzystaniem nowej wiedzy, także z innych dziedzin w ramach sztuk wizualnych, edukacji i arteterapii;</p> <p>samodzielnie planować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie w ramach sztuk wizualnych, edukacji artystycznej, arteterapii i socjoterapii;</p> <p>komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców, odpowiednio uzasadniać stanowiska w dziedzinie sztuk plastycznych, projektowych i edukacji.</p>	<b>P7U_U</b>
<b>jest gotów do:</b>	<p>tworzenia i rozwijania wzorów właściwego postępowania w środowisku artystycznym i życiu;</p> <p>podejmowania inicjatyw, krytycznej oceny siebie oraz zespołów i organizacji, w których uczestniczy; przewodzenia grupie i ponoszenia odpowiedzialności za nią w środowiskach związanych ze sztukami wizualnymi i edukacją oraz arteterapii i socjoterapii.</p>	<b>P7U_K</b>

1.

<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia</b>			
<b>Symbol efektu kierunkowego</b>	<b>EFEKTY KIERUNKOWE</b>		<b>Symbol efektu ogólnego ze standardu nauczycielskiego</b>
	<b>Absolwent kierunku edukacji artystycznej</b>		
<b>WIEDZA</b> <i>(absolwent zna i rozumie)</i>			

K_W01	podstawowe zasady dotyczących realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych i innych dziedzin związanej z tokiem studiów;	P7S_WG	
K_W02	w zaawansowanym zakresie zagadnienia z zakresu teorii i historii sztuki, kulturoznawstwa, estetyki, socjologii sztuki, filozofii i pedagogiki umożliwiającą odniesienie praktyki artystycznej do kontekstów kulturowych, historycznych i społecznych;	P7S_WG	
K_W03	antropologiczne, filozoficzne, artystyczne, społeczno-kulturowe, historyczne, etyczne, biologiczne, psychologiczne i aksjologiczne podstawy klasycznych oraz współczesnych teorii i koncepcji pedagogiki, wychowania oraz nauczania-uczenia się i działań terapeutycznych z wykorzystaniem technik artystycznych;	P7_WG	sW_01
K_W04	zaawansowaną teorię i metodologię badań stosowaną w dziedzinach naukowych i artystycznych związanych z zakresem studiów; ma zasadniczą orientację w piśmiennictwie naukowym (także w języku obcym), publikacjach środowiskowych zwartych i ciągłych, dotyczących dziedzin naukowych i artystycznych związanych z zakresem studiów;	P7S_WG	
K_W05	tendencje rozwojowe z zakresu poszczególnych dyscyplin naukowych i artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów oraz widzi zależności pomiędzy tymi dyscyplinami;	P7S_WG	
K_W06	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności;	P7S_WG	
K_W07	teorie i zasady komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia; w tym przy użyciu środków komunikacji wizualnych oraz jej odniesienia do realizacji i prezentacji prac artystycznych w sztukach plastycznych;	P7S_WG	
K_W08	rolę i zadania nauczyciela w procesie kształtowania postaw i zachowań uczniów oraz odwoływania się do norm, procedur i dobrych praktyk stosowanych w działalności pedagogicznej, szczególnie w zakresie edukacji artystycznej;	P7S_WG	sW_03 sW_04



K_W09	mechanizmy psychologiczne, w tym rozwoju, kreatywności i twórczości człowieka;	P7S_WG	sW_02
K_W10	zagadnienia w zakresie psychologii rozwojowej oraz społecznych uwarunkowań procesów psychologicznych wiedzę o patologiach i zaburzeniach związanych ze sferą emocjonalną oraz behawioralną człowieka; na tej podstawie dysponuje pogłębioną i uporządkowaną znajomością metod oraz technik stosowanych w socjoterapii	P7S_WG	
K_W11	pojęcia: treści nauczania; metody nauczania i efektywne środki dydaktyczne, w tym bezpieczne korzystanie z zasobów internetowych; skuteczne komunikowanie interpersonalne i społeczne; elementy praktycznej retoryki i efektywnej prezentacji oraz zasady emisji głosu;	P7S_WG	sW_12 sW_13
K_W12	projektowanie i prowadzenie działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej i arteterapeutycznej;	P7S_WG	sW_07
K_W13	rozpoznawanie: uczniów ze specyficznymi potrzebami edukacyjnymi oraz zasady i formy organizowania ich procesu nauczania-uczenia się ze szczególnym uwzględnieniem zasad inkluzji i edukacji włączającej; typowych trudności uczniowskich oraz sposobach ich rozwiązywania włącznie z korzystaniem z pomocy specjalistycznej; patologii aparatu mowy i zasadach możliwych korekcji; możliwości uczniów oraz dostosowywaniu właściwych do ich potencjału metod nauczania i środków dydaktycznych, zwłaszcza dla uczniów szczególnie uzdolnionych	P7S_WG	sW_05 sW_06 sW_13
K_W14	w zakresie niezbędnym dla roli pełnionej w systemie oświatowym – podstawy prawne, instytucjonalne i organizacyjne pracy nauczyciela, w szczególności zna: prawa dziecka; cele, zadania, zasady organizacji i funkcjonowania instytucji systemu edukacji; właściwe przepisy prawa oświatowego; zna zasady BHP organizowania w placówkach oświatowych pracy uczniów, szczególnie w pracowniach plastycznych i komputerowych;	P7S_WG	sW_08 sW_09 sW_10 sW_11
K_W15	zasady udzielania pierwszej pomocy przedmedycznej		
K_W16	uwarunkowania i skutki praktyki artystycznej, pracy pedagogicznej, w tym w obszarze arteterapii, w kontekście fundamentalnych dylematów współczesnej	P7S_WK	

	cywilizacji		
K_W17	podstawowe zasady i mechanizmy rozwoju różnych form przedsiębiorczości w ujęciu przedmiotowym (aktywne działanie w sferze gospodarczej) i podmiotowym (cechy osobowe warunkujące aktywność gospodarczą), w tym ma wiedzę o aktywnym funkcjonowaniu w układzie instytucji obiegu sztuki	P7S_WK	
K_W18	- w pogłębiony sposób - pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, zarządzania własnością intelektualną oraz podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	P7S_WK	
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b> <b>(absolwent potrafi:)</b>			
K_U01	identyfikować <i>złożone</i> zjawiska i problemy wymagające podjęcia działań z obszaru sztuk pięknych, nauk humanistycznych i stosowanych nauk społecznych w zakresie edukacji artystycznej i pedagogicznej, wyjaśniać mechanizmy i uwarunkowania ich rozwoju właściwie dobierając źródła informacji, dokonując ich krytycznej oceny, analizy, syntezy i twórczej interpretacji	P7S_UW	sU_01
K_U02	samodzielnie realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności posługując się poznanymi technikami i technologiami	P7S_UW	
K_U03	projektować, realizować i monitorować działania z obszaru edukacji artystycznej i pedagogiki oraz podobnych działań wspomagających rozwój osobowy siebie i innych, prognozować przebieg i skutki planowanych działań, właściwie dobrać i przystosowywać istniejące i opracowywać nowe metody, techniki i narzędzia; indywidualizować pracę z dzieckiem; diagnozować potrzeby, możliwości i zdolności ucznia	P7S_UW	sU_02 sU_03 sU_04 sU_05 sU_08 sU_09 sU_10 sU_13 sU_14
K_U04	posługiwać się wiedzą dotyczącą prawnych, etycznych i	P7S_UW	

	<p>ekonomicznych zasad i norm w zakresie planowania i realizowania zaawansowanych działań artystycznych, edukacyjnych lub innych dotyczących wspomagania rozwoju opartych na technikach arteterapeutycznych</p>		
K_U05	<p>konstruować projekty badawcze z zakresu sztuk pięknych i nauk humanistycznych i stosowanych nauk społecznych w zakresie edukacji artystycznej i pedagogicznej: formułować i testować hipotezy związane z problemami badawczymi, dobrać odpowiednie metody i narzędzia badawcze, opracowywać wyniki badań, formułować wnioski, dokonywać ich twórczej prezentacji, w mowie, piśmie i odpowiednich do danej dziedziny artystycznej form wypowiedzi wizualnej</p>	P7S_UW	
K_U06	<p>komunikować się ze specjalistami i osobami spoza środowiska sztuki i pedagogiki przy pomocy zaawansowanych technik i kanałów informacyjno-komunikacyjnych, czynnie uczestniczyć w debatach dotyczących złożonych zagadnień związanych ze sztuką i pedagogiką, precyzyjnie prezentować własne opinie i stanowiska, wątpliwości i sugestie, dokonywać oceny innych stanowisk</p>	P7S_UK	
K_U07	<p>posługiwać się językiem obcym zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego ze szczególnym uwzględnieniem terminologii z zakresu dziedzin dotyczących kierunku studiów oraz poprawnie posługiwać się językiem polskim</p>	P7S_UK	sU_12
K_U08	<p>kierować pracą zespołu w tym: planować, organizować i monitorować realizację złożonych zespołowych działań artystycznych, pedagogicznych lub podobnych w zakresie wspomagania rozwoju osobistego siebie i innych, także o charakterze interdyscyplinarnym, współpracować z innymi w ramach prac zespołowych</p>	P7S_UO	sU_06 sU_07 sU_11
K_U09	<p>samodzielnie planować i realizować program własnego rozwoju osobowego i zawodowego jako artysty i nauczyciela, w tym doskonalić wiedzę i umiejętności, poznane techniki warsztatowe poprzez umiejętne, systematyczne, konsekwentne dalsze indywidualne ćwiczenia, a także inspirować uczestników procesów artystycznych i pedagogicznych oraz w zakresie arteterapii do planowania i realizowania własnego</p>	P7S_UU	sU_15

	rozwoju i uczenia się przez całe życie		
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE (absolwent jest gotów do:)</b>			
K_K01	krytycznej oceny wiedzy i umiejętności własnych oraz innych specjalistów, kreatywnego korzystania z wiedzy naukowej w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów	P7S_KK	
K_K02	świadomego podejmowania zobowiązań społecznych związanych z realizacją zadań zawodowych nauczyciela i edukatora i arteterapeuty,, inspirowania i organizowania działalności innych ludzi na rzecz środowiska społecznego, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	P7S_KO	sK_02 sK_03 sK_04 sK_05 sK_06
K_K03	odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej artysty, w tym: nieustannego doskonalenia warsztatu artystycznego, pogłębiania świadomości współczesnej roli społecznej artysty, komunikowania i inicjowania działań artystycznych w społeczeństwie, w tym przy użyciu nowoczesnych technologii, dbania o zachowania dziedzictwa kulturowego	P7S_KR	
K_K04	odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej związanej z działalnością edukacyjną, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej, dostrzegania i formułowania dylematów moralnych związanych z własną rolą zawodową i rolą innych specjalistów, podtrzymywania etosu zawodu i podejmowania działań nad rozwijaniem dorobku naukowego w zakresie edukacji artystycznej	P7S_KR	sK_01

### 1. Przedmioty ogólnoakademickie

Bezpieczeństwo i higiena pracy		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych (symbol efektu)	Wiedza

1.	K_W13	Student/-ka ma elementarną wiedzę o bezpieczeństwie i higienie pracy w instytucjach edukacyjnych, wychowawczych, opiekuńczych, kulturalnych i pomocowych.
2.	K_W13	Zna przepisy prawa pracy.
3.	K_W13	Ma wiedzę na temat zagrożeń w środowisku pracy, oceny ryzyka zawodowego w zakresie nabycia chorób zawodowych oraz wypadków w pracy.
4.	K_W13	Ma wiedzę z zakresu profilaktycznej opieki zdrowotnej.
5.	K_W14	Zna zasady postępowania w razie wypadku, w sytuacjach zagrożeń (pożaru, awarii), w tym udzielania pierwszej pomocy w razie wypadku.
<b>Umiejętności</b>		
1.	K_U01	Student/-ka analizuje okoliczności i przyczyny wypadków przy pracy i chorób zawodowych oraz związaną z nimi profilaktykę.
<b>Kompetencje społeczne</b>		
1.	K_K04	Student/-ka ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny; odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy.
2.	K_K02	Ma świadomość dotyczącą bezpieczeństwa społecznego.
3.	K_K04	Ma świadomość skutków ekonomicznych niewłaściwych warunków pracy.
<b>TREŚCI PROGRAMOWE:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wybrane zagadnienia prawne dotyczące BHP.</li> <li>2. Informacje o potencjalnych zagrożeniach dla życia i zdrowia.</li> <li>3. Informacje o ochronie przed występującymi zagrożeniami.</li> <li>4. Zasady postępowania w przypadku wystąpienia zagrożeń (w tym sposoby udzielania pierwszej pomocy).</li> <li>5. Zasady ewakuacji, postępowanie przy zaistniałych wypadkach, zagrożeniu pożarowym.</li> <li>6. Ocena ryzyka zawodowego.</li> </ol>		

### Prawa człowieka

### EFEKTY UCZENIA SIĘ

<b>Lp.</b>	<b>Odniesienie do</b>	
------------	-----------------------	--

	<b>efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)</b>	<b>Wiedza</b>
	K_W02	Student/-ka zna źródła prawa, zasady ich tworzenia i podstawowe pojęcia prawoznawcze, w szczególności hierarchię źródeł prawa, w tym aktów prawa międzynarodowego i UE, tryb legislacyjny oraz zasady ich obowiązywania.
	K_W02 K_W03	Ma wiedzę na temat historii praw człowieka oraz najważniejszych źródeł prawnych (międzynarodowych i krajowych) praw człowieka.
	K_W03	Ma pogłębioną wiedzę na temat katalogu wolności i praw człowieka, zasad przewodnich statusu jednostki, europejskich i międzynarodowych organów ochrony praw człowieka i środków ich ochrony.
	K_W05	Rozpoznaje przypadki dyskryminacji bezpośredniej i pośredniej, molestowania, molestowania seksualnego, zachęcania do dyskryminacji, dyskryminacji wielokrotnej, dyskryminacji przez asocjację oraz mowy nienawiści.
	K_W04	Ma pogłębioną wiedzę na temat ograniczeń wolności i praw konstytucyjnych.
		<b>Umiejętności</b>
	K_U01 K_U04	Student/-ka potrafi odnaleźć interesujące go umowy międzynarodowe na temat praw człowieka i zastosować właściwy przepis służący ich ochronie.
	K_U04	Potrafi zdiagnozować przypadki naruszeń praw człowieka, w tym dyskryminacji, wskazać ich podstawę prawną oraz zaproponować zastosowanie odpowiednich środków prawnych ich ochrony.
	K_U04	Potrafi zdiagnozować potrzeby grup narażonych na dyskryminację, w szczególności osób z niepełnosprawnościami, kobiet, dzieci.
	K_U04 K_U06	Student/ka potrafi odnaleźć i zinterpretować orzecznictwo Europejskiego Trybunału Praw Człowieka w Strasburgu
		<b>Kompetencje społeczne</b>
	K_K02	Student/-ka prezentuje postawę legalistyczną.
	K_K02	Posiada szacunek do prawa i wartości, jakie prawo chroni.
	K_K01	Jest wrażliwy/-a na wszelkie przejawy naruszeń praw człowieka.
	K_K02	Utożsamia się z zasadą równości i niedyskryminacji, ma pogłębioną świadomość istnienia różnorodnych grup społecznych narażonych na dyskryminację.
<b>TREŚCI PROGRAMOWE:</b>		

1. Źródła praw człowieka, hierarchia aktów prawnych.
2. Prawa człowieka w systemie ONZ, Rady Europy, Unii Europejskiej.
3. Konstytucyjny katalog wolności, praw i obowiązków człowieka.
4. Prawo do równego traktowania i zakaz dyskryminacji.
5. Prawo do życia a prawo do decydowania o swoim życiu osobistym.
6. Prawo i płęć - sytuacja kobiet w ujęciu międzynarodowym i krajowym.
7. Prawa osób z niepełnosprawnościami w świetle Konwencji ONZ o prawach osób z niepełnosprawnościami.
8. Prawa dzieci w ujęciu międzynarodowym i krajowym.

Współczesne nurty filozofii		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
	K_W02	Student/-ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu znaczenie poszczególnych idei filozoficznych dla współczesnych przemian społecznych.
	K_W02	Rozumie istotę współczesnych dylematów filozoficznych oraz zna sposoby ich argumentowania za i przeciw.
	K_W05	Ma wiedzę o współczesnych trendach rozwojowych i najistotniejszych nowych osiągnięciach w zakresie filozofii.
	K_W02 K_W03	Zna i rozumie złożone zależności między poszczególnymi zagadnieniami filozoficznymi a współczesnymi problemami społecznymi.
Umiejętności		
	K_U06	Student/-ka potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę filozoficzną, aby formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy społeczne.
	K_U06	Potrafi komunikować się z użyciem filozoficznej terminologii; oraz wykorzystywać ją w debacie.
	K_U05	Potrafi prezentować i oceniać różne stanowiska filozoficzne oraz krytycznie się do nich odnosić.
	K_U09	Potrafi samodzielnie kształtować i planować własny rozwój poprzez wskazanie istotnych idei i wartości.
Kompetencje społeczne		
	K_K01	Student/-ka jest przygotowany/-a do krytycznej refleksji nad własnymi światopoglądem i posiadanymi ideami filozoficznymi.
	K_K04	Jest przygotowany/-a do realizowania fundamentalnych idei filozoficznych w życiu społecznym i publicznym oraz ich merytorycznego uzasadniania.

	K_K01	Jest przygotowany/-a do krytycznej refleksji poznawanych i treści filozoficznych oraz ich oceny względem aktualnych problemów społecznych.
	K_K01	Jest przygotowany/-a do merytorycznej oceny i odpowiedzialnego realizowania zadań wynikających z aktualnie wykonywanego zawodu i pełnionej funkcji społecznej.
<b>TREŚCI PROGRAMOWE:</b>		
<p>1. Wybrane zagadnienia współczesnej filozofii.  2. Źródła i oddziaływanie filozofii współczesnej.  3. Podstawowe nurty w filozofii współczesnej - wybór: filozofia pozytywistyczna, analityczna, pragmatyczna, egzystencjalizm, filozofia życia, personalizm, fenomenologia, filozofia umysłu i ekofilozofia.</p>		

2. Przygotowania psychologiczno-pedagogiczne do pracy nauczyciela

<b>Animacja i promocja kultury</b>		
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
<b>Lp.</b>	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)</b>	<b>Wiedza</b>
	K_W02 F.1.W3	Student potrafi zdefiniować kulturę w aspekcie jej istnienia i działania, także wobec innych zjawisk rzeczywistości w różnych kontekstach kulturowych i społecznych, odnosząc się do filozofii, pedagogiki i praktyki artystycznej
	K_W09	Student zna podstawowe zasady animacji kultury, mechanizmy psychologiczne, rozwoju, kreatywności i twórczości człowieka
	K_W15 F.1.W5	Student zna uwarunkowania i skutki praktyki artystycznej, pracy pedagogicznej w kontekście fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji
	K_W17	Student zna pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, zarządzania własnością intelektualną oraz marketingowych i



		prawnych aspektów zawodu artysty
		<b>Umiejętności</b>
	K_U01 C.U2	Student podejmować decyzje dotyczące wyborów artystycznych, społecznych i życiowych i wspierać w ich podejmowaniu uczniów, nauczycieli i rodziców.
	K_U03 C.U1	Student rozpoznawać twórczy potencjał własny i potencjał innych i wspierać jego rozwój w perspektywie życiowej; wykorzystywać w tym celu zdolności, wiedzę i umiejętności artystyczne.
	K_U09 D.1/E.1.U5	Student potrafi wykorzystać zdolności, wiedzę i umiejętności artystyczne do wspomaganie rozwoju drugiego człowieka poprzez wyzwalanie jego potencjału twórczego.
		<b>Kompetencje społeczne</b>
	K_K01	Student świadomie uczestniczy w życiu kulturalnym rozpoznając wartości i znaczenia wydarzeń; rozumie potrzebę psychofizycznego rozwoju i jego związku z kształtowaniem osobowości swojej i innych ludzi
	K_K03	Student jest świadom odpowiedzialności związanej z rolą artysty, nauczyciela, edukatora; inspiruje i organizuje działania własne i innych ludzi na rzecz środowiska społecznego, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy
	D.1/E.1.K3	Jest gotów do zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych,
	D.1/E.1.K6	Jest gotowy do budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych
	D.1/E.1.K7	Jest przygotowany do rozwijania uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia;
	D.1/E.1.K9	Jest gotowy do stymulowania uczniów do samodzielnego uczenia się przez całe życie
	C.K1	Jest gotowy do twórczego poszukiwania najlepszych rozwiązań dydaktycznych;
	K_K04	Student/ka rozumie i dba o poszanowanie godności, tożsamości kulturowej, własności intelektualnej i praw autorskich

## TREŚCI PROGRAMOWE:

Teatr, kultura czynna, sztuka jako wehikuł. Animacja kultury jako działanie performatywne i jego uwarunkowania. Animacja kultury w Polsce. Etnokulturowy nurt animacji - historia i wyzwania współczesności. Metodyka edukacji twórczej i community art – doświadczenia polskie i europejskie. Wystawiennictwo i community art. Rynek sztuki – sposoby jego animacji i funkcjonowania na nim. Działanie w przestrzeni społecznej. Problemy twórczości i egzystencji, wykluczenia i marginalizacji, migracji i integracji.

### Metodyka edukacji artystycznej – wybrane zagadnienia

#### EFEKTY UCZENIA SIĘ

Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
	K_W01	Student zna techniki plastyczne niezbędne w obszarze artystycznej edukacji pozaszkolnej, muzealnej i innej
	K_W01	Student zna treści kształcenia właściwe dla artystycznej edukacji pozaszkolnej, muzealnej i innej
	K_W01	Student zna metody nauczania i rozwijania kompetencji uczestników warsztatów plastycznych
	D.1/E.1.W4	rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy; znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym ze środowiskiem pozaszkolnym
	D.1/E.1.W5	niekonwencjonalne metody nauczania
	D.1/E.1.W7	pracy w grupach; potrzebę indywidualizacji nauczania; zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego
	D.1/E.1.W8	adaptacja zasobów edukacyjnych
	D.1/E.1.W13	znaczenie rozwijania umiejętności budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczestników warsztatów, a także

		kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych
		<b>Umiejętności</b>
	K_U02	Student biegle posługuje się środkami wyrazu artystycznego w różnych technikach artystycznych i potrafi zastosować je w praktyce edukacyjnej
	K_U03	Student potrafi przygotować program określonego cyklu zajęć plastycznych dostosowanych do wieku i możliwości uczestników warsztatów plastycznych i zaplanować ich realizację potrafi przygotować i przeprowadzić zajęcia plastyczne, realizując założone cele, dostosowane do wieku uczestników warsztatów plastycznych
	D.1/E.1.U6	Student potrafi podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym
		<b>Kompetencje społeczne</b>
	K_K04	Student ma świadomość społecznych i etycznych aspektów prowadzenia zajęć plastycznych w przestrzeni społecznej
	D.1/E.1.K4	Student rozumie potrzebę promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej
	D.1/E.1.K5	Student rozumie potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów
	D.1/E.1.K8	Student rozumie potrzebę kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu
	D.1/E.1.K9	Student rozumie potrzebę stymulowania uczniów do samodzielnego uczenia się przez całe życie
<b>TREŚCI PROGRAMOWE:</b>		
Techniki plastyczne w kontekście potrzeb uczestników edukacyjnych działań w przestrzeni społecznej (działy edukacji instytucji kultury, domy kultury; działania w ramach projektów społecznych, eventów, edukacji nieformalnej) organizacja przestrzeni plastycznej poza infrastrukturą dedykowaną dla zajęć plastycznych; budowanie warsztatu artystycznego dostosowywanego do zmiennych potrzeb		

uczestników; konstruowanie warsztatów artystycznych wokół kontekstów i znaczeń wizualnych poza dziedziną sztuki; analiza roli dzieła sztuki w kontekście wybranych zagadnień społecznych; analiza warsztatu pedagoga w kontekście wybranych alternatywnych zagadnień sztuk wizualnych; aspekty wychowawcze w artystycznej edukacji pozaformalnej; aspekty rozwojowe w artystycznej edukacji pozaformalnej.

### Metodyka nauczania nowych mediów

#### EFEKTY UCZENIA SIĘ

Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
	K_W06	Student zna podstawowe techniki edycji obrazu cyfrowego.
	D.1.W.2	Student zna podstawę programową dla edukacji plastycznej; cele kształcenia i treści nauczania edukacji plastycznej na poszczególnych etapach edukacyjnych; edukacja plastyczna w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia; strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania; kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania edukacji plastycznej
	K_W01	Student zna metody nauczania i rozwijania kompetencji medialnych uczniów oraz innych uczestników działań edukacyjnych.
	D.1.W.6	Student zna metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie edukacji plastycznej w zakresie nowych mediów – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale; typowe dla edukacji plastycznej w zakresie nowych mediów błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym
	D.1.W.8	Student zna sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne) i pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych; edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie edukacji plastycznej; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia

		elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimedialnych
		<b>Umiejętności</b>
	K_U03	Student potrafi przygotować i przeprowadzić zajęcia plastyczne przy użyciu narzędzi cyfrowych, realizując założone cele, dostosowane do wieku i możliwości uczniów oraz innych osób uczestniczących w zajęciach edukacyjnych.
	D.1.U.4	Student potrafi dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów
	D.1.U.7	Student potrafi dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów
	K_U03	Student potrafi przygotować program określonego cyklu zajęć plastycznych z użyciem narzędzi cyfrowych dostosowanych do wieku i możliwości dzieci, młodzieży (2 – 4 etap edukacji) oraz dorosłych w edukacji nieformalnej i zaplanować jego realizację.
	D.1.U.1	Student potrafi identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi
	D.1.U.2	Student potrafi przeanalizować rozkład materiału
	K_U06	Student potrafi podjąć merytoryczną dyskusję na temat procesu dydaktycznego realizowanego poprzez pojedyncze zajęcia plastyczne bądź cykl zajęć plastycznych.
		<b>Kompetencje społeczne</b>
	K_K04	Student ma świadomość społecznych i etycznych aspektów prowadzenia zajęć plastycznych z użyciem narzędzi cyfrowych ramach edukacji szkolnej i pokrewnych działań edukacyjnych.
	D.1.K.4	Student jest gotów do promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej
	D.1.K.7	Student jest gotów rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia
<b>TREŚCI PROGRAMOWE:</b>		
Techniki cyfrowe w kontekście projektowania zajęć plastycznych z użyciem narzędzi cyfrowych. Organizacja warsztatu nowych mediów. Organizacja lekcji plastyki z użyciem narzędzi cyfrowych organizacja warsztatów plastycznych. Warsztat fotografa warsztatem nauczyciela. Warsztat grafika		

warsztatem nauczyciela. Warsztat animatora filmowego warsztatem nauczyciela. Temat a technika. Obserwacją i interpretacją poprzez warsztat artysty sztuk wizualnych posługującego się mediami elektronicznymi. Analiza dzieła sztuki w kontekście wybranych zagadnień edukacji artystycznej. Analiza warsztatu pedagoga w kontekście wybranych zagadnień sztuk wizualnych. Aspekty wychowawcze w edukacji artystycznej z użyciem mediów cyfrowych.

### Praktyka w szkole ponadpodstawowej

#### EFEKTY UCZENIA SIĘ

Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
	K_W03	Student ma wiedzę na temat roli nauczyciela w kształtowaniu postaw i zachowań uczniów.
	K_W02	Student zna założenia organizacyjne szkoły, w której realizuje praktykę;
	B3.W2	Student organizację, statut i plan pracy szkoły oraz program wychowawczo-profilaktyczny;
	D2/E2.W1	Student zna zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę oświatową;
	D2/E2.W2	Student zna osób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki oświatowej;
	D2/E2.W3	Student zna rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole
	K_W13 B3.W3	Student zna obowiązujące zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w placówkach szkolnych i odpowiedzialności prawnej nauczyciela w tym zakresie.
	K_W10	Student zna podstawę programową realizowaną w ramach zajęć w szkole, zakres treści nauczania i typowe trudności uczniowskie związane z ich opanowaniem.

	K_W06	Student ma wiedzę dotyczącą prowadzenia zajęć z wykorzystaniem środków ekspresji i umiejętności warsztatowych z zakresu sztuk wizualnych.
	K_W10	Student wie, jak efektywnie korzystać ze środków dydaktycznych, warsztatu i technik plastycznych, w tym zasobów internetowych wspomagających nauczanie przedmiotowe.
	D1/E1.W8	Student zna sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne) i pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych; edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne  w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimedialnych.
		<b>Umiejętności</b>
	K_U03	Student potrafi na podstawie obserwacji dokonać analizy sytuacji i zdarzeń pedagogicznych oraz proponuje rozwiązanie problemu.
	D2/E2.U1	Student potrafi wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej.
	K_U03	Student potrafi dokonać adekwatnego doboru metod pracy, materiałów, środków dydaktycznych, w tym technologii informacyjno - komunikacyjnych, oraz dostosować je do potrzeb i możliwości uczniów w celu samodzielnego projektowania zajęć artystycznych o zróżnicowanym charakterze (również teoretycznym, krytycznym i warsztatowym).
	B3.U5	Student potrafi zaplanować i przeprowadzić zajęcia wychowawcze pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych.
	D2/E2.U2	Student potrafi zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji.
	K_U03	Student potrafi stworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizuje ich skuteczność oraz modyfikuje działania dydaktyczne w celu uzyskania pożądanych efektów uczenia się.

K_U01 K_U03	Student potrafi rozbudzić zainteresowania uczniów poprzez właściwy dobór treści, zadań i form pracy samokształceniowej oraz promowanie osiągnięć uczniów.
K_U02	Student potrafi rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów.
B3.U6	Student potrafi analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk zawodowych.
	<b>Kompetencje społeczne</b>
K_K04	Student posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności; kieruje się szacunkiem dla każdego człowieka.
K_K04	Student buduje relacje oparte na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi uczestnikami procesu kształcenia.
D2/E2.K1	Student jest gotów do: adaptowania metod pracy do potrzeb uczniów.
K_K02	Student rozwiązuje konflikty poprzez dialog i tworzenie dobrej atmosfery dla komunikacji podczas zajęć i poza nimi.
K_K02	Student działa na rzecz poprawy jakości pracy szkoły
K_K02	Student umiejętnie współpracuje z innymi nauczycielami, pedagogami i rodzicami uczniów, oraz innymi osobami tworzącymi społeczność szkoły.
<b>TREŚCI PROGRAMOWE:</b>	
<p>Zadania dydaktyczne, realizowane przez placówkę, sposób jej funkcjonowania, organizacja pracy, dokumentacja działalności dydaktycznej, prowadzona w placówce. Obserwacja zajęć plastycznych, prowadzonych przez nauczyciela, analiza metod i form pracy oraz wykorzystywanych pomocy dydaktycznych. Planowanie i prowadzenie, pod nadzorem opiekuna, zajęć z wykorzystaniem środków ekspresji i umiejętności warsztatowych z dziedziny sztuk plastycznych. Analizowanie, przy pomocy opiekuna praktyk oraz nauczycieli akademickich prowadzących przygotowanie dydaktyczne, zaobserwowanych albo doświadczanych w czasie praktyk sytuacji i zdarzeń pedagogicznych. Uczestnicy procesów pedagogicznych, analiza dokumentów dotyczących określonego ucznia oraz sporządzenie anonimowej charakterystyki ucznia. Poznanie zespołu klasowego oraz przeprowadzenie wywiadu z nauczycielem. Prowadzenie dokumentacji dotyczącej obserwowanych zajęć, sytuacji dydaktyczno – wychowawczych. Protokół hospitacyjny.</p>	



### 3. Kształcenie z zakresu teorii i historii sztuki

<b>Analiza dzieła sztuki 1</b>		
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
<b>Lp.</b>	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)</b>	<b>Wiedza</b>
	K_W02	Student zna wybrane metody analizy dzieła sztuki i ich podstawy teoretyczne.
	K_W02	Student ma podstawową wiedzę o źródłach danych do analizy dzieł sztuki.
<b>Umiejętności</b>		
	K_U01	Student potrafi przeanalizować dzieło sztuki historyczne bądź współczesne pod względem formy, treści i interpretacji.
	K_U01	Student potrafi wykazać poprzez analizę dzieła artystycznego ciągłość tradycji i współczesności w sztukach plastycznych.
	K_U5 K_U06	Student potrafi wyszukiwać źródła wiedzy potrzebnej do analizy dzieł sztuki na potrzeby pracy artystycznej i badawczej.
<b>Kompetencje społeczne</b>		
	K_K03	Student jest gotów do uczestnictwa w debatach dotyczących i sztuki dawnej i współczesnej.
<b>TREŚCI PROGRAMOWE:</b>		
<p>Wprowadzenie do zagadnień analizy dzieła sztuki (forma, treść, interpretacja, bibliografia sztuki). Elementy analizy formalnej i treściowej, interpretacja znaczeniowa dzieła. Prezentacja różnorodnych metod interpretacyjnych i analitycznych dzieł sztuki. Przedstawienie podstaw analizy ikonograficznej i</p>		

ikonologicznej. Język dzieła sztuki. Ujęcie artystyczne, historyczne, filozoficzne, społeczne kontekstów dzieła. Terminologia opisu dzieła sztuki. Elementy archiwizacji dzieł.

### Analiza dzieła sztuki 2

#### EFEKTY UCZENIA SIĘ

Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
	K_W02	Student zna wybrane metody analizy dzieła sztuki i ich podstawy teoretyczne.
	K_W02	Student ma podstawową wiedzę o źródłach danych do analizy dzieł sztuki.
		Umiejętności
	K_U01	Student potrafi przeanalizować dzieło sztuki historyczne bądź współczesne pod względem formy, treści i interpretacji.
	K_U01	Student potrafi wykazać poprzez analizę dzieła artystycznego ciągłość tradycji i współczesności w sztukach plastycznych.
	K_U5 K_U06	Student potrafi wyszukiwać źródła wiedzy potrzebnej do analizy dzieł sztuki na potrzeby pracy artystycznej i badawczej.
		Kompetencje społeczne
	K_K03	Student jest gotów do uczestnictwa w debatach dotyczących i sztuki dawnej i współczesnej.

#### TREŚCI PROGRAMOWE:

Formy przekazu treści artystycznych. Ćwiczenia analityczne z użyciem wybranych metod opisu dzieła. Dostosowanie języka i metod analitycznych ze względu na specyfikę obiektu. Wykorzystanie literackiej i kulturowej perspektywy dzieła sztuki. Różnice i podobieństwa analizy i interpretacji dzieł

artystycznych. Wygłaszanie sądów o sztuce z uwzględnieniem profesjonalnych metod opisu dzieła.  
Ćwiczenie umiejętności przekładu z języka środków plastycznych na język werbalny.

Zajęcia w formie ćwiczeń do wykładu *Analiza dzieła sztuki 1*

### Edukacyjny projekt badawczy

#### EFEKTY UCZENIA SIĘ

Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
	K_W03	Świadomość podstawowych problemów epistemologicznych i ich odniesienia do badań edukacyjnych.
	K_W04	Świadomość problematyki mierzalności efektów kształcenia i oddziaływań terapeutycznych.
	K_W04	Znajomość zasad realizowania projektów badawczych.
		<b>Umiejętności</b>
	K_U03	Umiejętność krytycznej oceny przyjmowanej metodologii badań.
	K_U01	Umiejętność krytycznej analizy wiedzy naukowej.
	K_U09	Umiejętność wykorzystania wiedzy do analizy zjawisk społecznych.
		<b>Kompetencje społeczne</b>
	K_K02	Współdziałanie w grupie, przyjmowanie różnych ról.
	K_K01	Przyjmowanie krytyki i uprawianie konstruktywnej krytyki, świadoma potrzeba krytycyzmu wobec własnych metod badania.
	K_K03	Dążenie do kreatywności w działaniach poznawczych.

<b>TREŚCI PROGRAMOWE:</b>		
<p>Epistemologiczny problem wiedzy i jej uzasadnienia. Sposoby poznawania jako uzasadnienie dla tworzenia metod badawczych. Wiedza naukowa i metody badań w naukach społecznych. Specyfika badań edukacyjnych. Sztuki plastyczne a badania edukacyjne.</p> <p>Planowanie i przeprowadzenie badań edukacyjnych: 1) określenie tematyki projektów badawczych; 2) zgromadzenie i opracowanie literatury przedmiotu dla wybranej tematyki projektów badawczych; 3) formułowanie hipotez oraz celów i procedur badawczych; 4) opracowanie planów realizacji projektu badawczego; 5) przeprowadzenie badań w ramach projektu badawczego; 6) prezentacja i ewaluacja wyników realizacji projektu badawczego.</p>		

<b>Myśli o sztuce XX i XXI w.</b>		
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
<b>Lp.</b>	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)</b>	<b>Wiedza</b>
	K_W05	Student zna wybrane zagadnienia sztuki współczesnej.
	K_W02	Student zna wybrane związki sztuki współczesnej ze zjawiskami życia społecznego, kulturą i mediami.
<b>Umiejętności</b>		
	K_U01	Student analizuje zjawiska sztuki współczesnej w kontekście zjawisk społecznych, tradycji i kultury.
	K_U01	Student analizuje zjawiska sztuki współczesnej, odnosząc do nich wiedzę z historii sztuki.
<b>Kompetencje społeczne</b>		
	K_K01	Student potrafi merytorycznie dyskutować o sztuce współczesnej.
	K_K03	Student korzysta z profesjonalnej wiedzy w wyborze propozycji z aktualnej oferty wydarzeń artystycznych.

	K_K04	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE:</b>		
<p>Definiowanie sztuki i określanie jej funkcji społecznych. Artysta współcześnie: status, rola społeczna, tożsamość ideowa. Cele i perspektywy tworzenia sztuki współczesnej. Sztuka zaangażowana. Kondycja sztuki współczesnej: komercjalizacja, kicz, poszukiwanie odbiorców; społeczeństwo masowe, globalizacja, erozje tradycji kulturowych i tradycyjnych wzorów tożsamości. Instytucjonalne funkcjonowanie sztuki: obieg dzieł sztuki, instytucje artystyczne (system sztuki M. Golki). Sztuka w przestrzeni społecznej: przestrzeni publicznej, mediach masowych, mediach społecznościowych.</p>		

<b>Relacje mistrz-uczeń w pedagogice i sztuce</b>		
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
<b>Lp.</b>	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)</b>	<b>Wiedza</b>
	K_W02 K_W03	Student zna przykłady wybitnych relacji mistrz – uczeń w dziedzinach sztuk pięknych oraz w pedagogice artystycznej.
	B2.W2	Zna rolę nauczyciela, koncepcje pracy nauczyciela: etykę zawodową nauczyciela; nauczycielską pragmatykę zawodową – prawa i obowiązki nauczycieli; zasady odpowiedzialności prawnej opiekuna, nauczyciela, wychowawcy i za bezpieczeństwo oraz ochronę zdrowia uczniów; tematykę oceny jakości pracy nauczyciela; zasady projektowania ścieżki własnego rozwoju zawodowego; rolę początkującego nauczyciela w szkolnej rzeczywistości; uwarunkowania sukcesu w pracy nauczyciela; choroby związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela.
	K_W01	Student posiada uporządkowaną, rozszerzoną i pogłębioną wiedzę na temat wspomagania drugiego człowieka w ekspresji siebie środkami wyrazu z dziedziny sztuk plastycznych.
	K_W02	Student zna i rozumie kluczowe formy relacji mistrz – uczeń w obszarze sztuk pięknych.

K_W02 K_W03	Student zna i rozumie w pogłębiony sposób - fakty, teorie, metody oraz złożone zależności między nimi, także w powiązaniu z innymi dziedzinami z zakresu sztuki, historii sztuki, edukacji artystycznej i pedagogiki artystycznej.
D1/E1.W3	Student zna i rozumie integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie; zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkład materiału.
K_W03 K_W16	Zna specyfikę warsztatu mistrzowskiego.
D1/E1.W5	Student zna i rozumie konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące; proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia; metodę projektów; zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć.
K_W14	Student dobrze orientuje się w strukturze instytucji polskiego oraz europejskiego systemu artystycznego.
K_W01	Student dysponuje profesjonalną wiedzą o treściach nauczania; metodach nauczania i efektywnych środkach dydaktycznych.
D1/E1.W2	Student zna i rozumie podstawę programową dla danego przedmiotu; cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych; przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia; strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania; kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć.
	<b>Umiejętności</b>
K_U01	Student potrafi szukać dobrych praktyk w zakresie pedagogiki artystycznej.
K_U03 K_U09	Student potrafi dokonać analizy własnej pracy artystycznej oraz zastosowania działań artystycznych w pracy pedagogicznej, pod względem oryginalności oraz odniesienia do historycznych i współczesnych nurtów sztuki.
B2.U3	Student potrafi formułować oceny etyczne związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela.
D1/E1.U3	Student potrafi wyciągać wnioski, w miarę możliwości, z bezpośredniej obserwacji pracy rady pedagogicznej i zespołu wychowawców klas.
K_U06	Student potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się w mowie i na piśmie oraz inicjować debatę na temat sztuk plastycznych odnosząc się do poznanych koncepcji sztuki i

		pedagogiki artystycznej.
	D1/E1.U4	Student potrafi wyciągać wnioski z bezpośredniej obserwacji pozalekcyjnych działań opiekuńczo-wychowawczych nauczycieli, w tym podczas dyżurów na przerwach międzylekcyjnych i zorganizowanych wyjść grup uczniowskich.
	K_U03	Student dysponuje umiejętnościami pozwalającymi na zindywidualizowane podejście do uczniów według ich możliwości.
	B2.U7	Student potrafi określić przybliżony potencjał ucznia i doradzić mu ścieżkę rozwoju.
	K_U09	Student potrafi samodzielnie doskonalić warsztat zawodowy nauczyciela.
		<b>Kompetencje społeczne</b>
	K_K02	Student inspiruje i organizuje proces doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób.
	D1/E1.K2	Student jest gotowy do popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym.
	K_K03	Student ma pogłębioną świadomość współczesnej roli społecznej artysty, a także artysty i nauczyciela w zakresie sztuki i potrafi ją określać posługując się wiedzą historyczną oraz aktualnymi badaniami naukowymi.
	K_K04	Student jest zdolny do podjęcia złożonej refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów wykonywanej pracy zawodowej.
	K_K04	Student jest zdolny do poszukiwania adekwatnego rozwiązania problemu, współtowarzysząc uczniom - dokonuje odpowiedniej hierarchizacji wartości, celów i priorytetów realizacyjnych, uwzględniając etyczne aspekty sprawy.
	D1/E1.K5	Student jest gotowy do kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów.
	K_K03	Student ma pogłębioną świadomość współczesnej roli społecznej artysty.
<b>TREŚCI PROGRAMOWE:</b>		
Zagadnienia z zakresu relacji mistrz uczeń w obrębie pedagogiki artystycznej. Przedstawienie zmieniających się na przestrzeni wieków ról i koncepcji nauczyciela. Tradycja mistrza cechowego, a tradycja mistrza artysty. Szkolnictwo artystyczne i systemy kształcenia przedmiotów artystycznych.		

Zadania szkolnictwa artystycznego. Sylwetka dobrego nauczyciela przedmiotów artystycznych. Omówienie wybitnych przykładów praktyki pedagogicznej w sztuce ( Warsztaty krakowskie i Szkoła Kenara w Zakopanem, Polska Szkoła Plakatu). Zagadnienie autorytetu pedagogicznego i autorytetu artystycznego. Wybitne postacie polskiego świata artystycznego. Trening mistrzowski. Wprowadzenie do tworzenia dobrych praktyk w edukacji artystycznej.

<b>Seminarium dyplomowe magisterskie - 1</b>		
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
<b>Lp.</b>	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)</b>	<b>Wiedza</b>
	K_W02	Student/ka posiada uporządkowaną, rozszerzoną i pogłębioną wiedzę z zakresu teorii i historii sztuki i kultury umożliwiającą odniesienie dzieł artystycznych do kontekstów kulturowych, historycznych i społecznych
	K_W04	Student/ka ma pogłębioną wiedzę o celach, metodach i specyfice prowadzenia działań twórczych oraz badań sztuki
	K_W03 K_W09	Student/ka dysponuje poszerzoną wiedzą na temat psychologicznych mechanizmów kreatywności i twórczości człowieka
	K_W02 K_W05	Student/ka zna uwarunkowania i skutki praktyki artystycznej w kontekście fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji
<b>Umiejętności</b>		
	K_U01 K_U07	Student/ka potrafi precyzyjnie wypowiadać się w mowie i na piśmie na temat sztuk plastycznych, życia kulturalnego i współczesnego kontekstu cywilizacyjnego, odnosząc się do poznanych koncepcji sztuki, z wykorzystaniem rozmaitych źródeł informacji
	K_U05	Student/ka ma opanowane podstawy warsztatu badawczego w zakresie humanistyki, badań sztuki
	K_U01 K_U04	Student/ka potrafi dokonać analizy własnej pracy artystycznej pod względem oryginalności oraz odniesienia do historycznych i współczesnych nurtów sztuki
<b>Kompetencje społeczne</b>		



	K_K01	Student/ka krytycznie ocenia posiadaną wiedzę i odbierane treści, zasięga opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu
	K_K01 K_K03	Student/ka jest zdolna/y do podjęcia złożonej refleksji, także aksjologicznej, na temat społecznych i etycznych aspektów obserwowanych zjawisk i wykonywanej pracy zawodowej
	K_K03	Student/ka stosuje przepisy o ochronie własności intelektualnej oraz prawie autorskim

### TREŚCI PROGRAMOWE:

Warsztat pracy badacza-humanisty. Wymogi i obyczaje pracy naukowej. Techniki i metody pracy intelektualnej w pisaniu rozprawy akademickiej. Od pomysłu do koncepcji – praca nad konstrukcją intelektualną dysertacji. Prezentacja i analiza tematyki seminarium – wstępny wybór tematyki pracy dyplomowej przez studentów. Prezentacja i omówienie specyfiki metod badawczych. Praca ze źródłami – drukowanymi (kwerenda biblioteczna) i internetowymi (analiza krytyczna źródeł). Literatura podmiotowa i przedmiotowa w rozprawie akademickiej. Źródła wizualne (malarstwo, grafika, rzeźba i in.) i sposób ich wykorzystania w rozprawie dyplomowej (ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb osób, które nie poznały tych zasad na studiach licencjackich). Dobór metodologii badawczej do wybranej tematyki prac. Opracowanie długoterminowego planu pracy (na następne semestry). Sprawdzenie efektywności wybranej metodologii badań: badanie pilotażowe / pogłębione użycie źródeł metodologicznych. Planowe gromadzenie i studiowanie źródeł.

### Seminarium dyplomowe magisterskie - 2

#### EFEKTY UCZENIA SIĘ

Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
	K_W02	Student/ka posiada uporządkowaną, rozszerzoną i pogłębioną wiedzę z zakresu teorii i historii sztuki i kultury umożliwiającą odniesienie dzieł artystycznych do kontekstów kulturowych, historycznych i społecznych

	K_W04	Student/ka ma pogłębioną wiedzę o celach, metodach i specyfice prowadzenia działań twórczych oraz badań sztuki
	K_W03 K_W09	Student/ka dysponuje poszerzoną wiedzą na temat psychologicznych mechanizmów kreatywności i twórczości człowieka
	K_W02 K_W05	Student/ka zna uwarunkowania i skutki praktyki artystycznej w kontekście fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji
		<b>Umiejętności</b>
	K_U01 K_U07	Student/ka potrafi precyzyjnie wypowiadać się w mowie i na piśmie na temat sztuk plastycznych, życia kulturalnego i współczesnego kontekstu cywilizacyjnego, odnosząc się do poznanych koncepcji sztuki, z wykorzystaniem rozmaitych źródeł informacji
	K_U05	Student/ka ma opanowane podstawy warsztatu badawczego w zakresie humanistyki, badań sztuki
	K_U01 K_U04	Student/ka potrafi dokonać analizy własnej pracy artystycznej pod względem oryginalności oraz odniesienia do historycznych i współczesnych nurtów sztuki
		<b>Kompetencje społeczne</b>
	K_K01	Student/ka krytycznie ocenia posiadaną wiedzę i odbierane treści, zasięga opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu
	K_K01 K_K03	Student/ka jest zdolna/y do podjęcia złożonej refleksji, także aksjologicznej, na temat społecznych i etycznych aspektów obserwowanych zjawisk i wykonywanej pracy zawodowej
	K_K03	Student/ka stosuje przepisy o ochronie własności intelektualnej oraz prawie autorskim

### TREŚCI PROGRAMOWE

Ewaluacja wybranej metodologii / badania pilotażowego / przygotowanych źródeł pracy. Korekty tematyki i metodologii. Finalny wybór i precyzowanie tematu pracy dyplomowej. Prezentacja i analiza przez studentów tematów prac oraz wybranej metodologii badań. Budowa i zasady pisania pracy dyplomowej: podział na części pracy, aparat badawczy, redakcja naukowa (w tym sporządzanie przypisów). Technika pisania pracy dyplomowej: czytanie, interpretowanie i realizacja uwag, sporządzanie poprawek, kultura języka i styl w pisaniu. Konsultacje indywidualne i monitorowanie przebiegu badań / pracy badawczej studentów. Korekty merytoryczne i metodologiczne oraz

uzupełnianie źródeł podmiotowych i przedmiotowych w toku postępów pracy badawczej i pisania rozprawy. Konsultacje indywidualne fragmentów pracy dyplomowej.

### Seminarium dyplomowe magisterskie – 3 i złożenie pracy

#### EFEKTY UCZENIA SIĘ

Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
	K_W02	Student/ka posiada uporządkowaną, rozszerzoną i pogłębioną wiedzę z zakresu teorii i historii sztuki i kultury umożliwiającą odniesienie dzieł artystycznych do kontekstów kulturowych, historycznych i społecznych
	K_W04	Student/ka ma pogłębioną wiedzę o celach, metodach i specyfice prowadzenia działań twórczych oraz badań sztuki
	K_W03 K_W09	Student/ka dysponuje poszerzoną wiedzą na temat psychologicznych mechanizmów kreatywności i twórczości człowieka
	K_W02 K_W05	Student/ka zna uwarunkowania i skutki praktyki artystycznej w kontekście fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji
<b>Umiejętności</b>		
	K_U01 K_U07	Student/ka potrafi precyzyjnie wypowiadać się w mowie i na piśmie na temat sztuk plastycznych, życia kulturalnego i współczesnego kontekstu cywilizacyjnego, odnosząc się do poznanych koncepcji sztuki, z wykorzystaniem rozmaitych źródeł informacji
	K_U05	Student/ka ma opanowane podstawy warsztatu badawczego w zakresie humanistyki, badań sztuki
	K_U01 K_U04	Student/ka potrafi dokonać analizy własnej pracy artystycznej pod względem oryginalności oraz odniesienia do historycznych i współczesnych nurtów sztuki
<b>Kompetencje społeczne</b>		
	K_K01	Student/ka krytycznie ocenia posiadaną wiedzę i odbierane treści,

		zasięga opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu
	K_K01 K_K03	Student/ka jest zdolna/y do podjęcia złożonej refleksji, także aksjologicznej, na temat społecznych i etycznych aspektów obserwowanych zjawisk i wykonywanej pracy zawodowej
	K_K03	Student/ka stosuje przepisy o ochronie własności intelektualnej oraz prawie autorskim
<b>TREŚCI PROGRAMOWE:</b>		
<p>Monitorowanie budowy powstających prac dyplomowych: podziału na części pracy, aparatu badawczego, redakcji naukowej (zwłaszcza sporządzania przypisów). Korygowanie stosowanej techniki pisania pracy dyplomowej: czytanie, interpretowanie i realizacja uwag, sporządzanie poprawek, dbałość o kulturę języka i jednolity styl w pisaniu. Finalizacja prowadzonych badań / prac badawczych. Ewaluacja wyników, ich opracowanie i sporządzenie wniosków. Ostateczna redakcja rozprawy teoretycznej. Przygotowanie pracy dyplomowej do wydruku elektronicznego. Obowiązki formalne przy składaniu pracy. Procedura antyplagiatowa. Zasady wgrzywanie pracy do systemu APD. Przygotowanie do obrony rozprawy teoretycznej na egzaminie dyplomowym. Obowiązki formalne i ich wypełnianie przed przystąpieniem do obrony pracy dyplomowej.</p>		

<b>Współczesne Obszary Sztuki 1</b>		
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
<b>Lp.</b>	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)</b>	<b>Wiedza</b>
	K_W01	Student/ka posiada uporządkowaną, rozszerzoną i pogłębioną wiedzę z zakresu teorii i historii sztuki współczesnej, umożliwiającą odniesienie dzieł artystycznych do kontekstów kulturowych, historycznych, sztuki współczesnej
	K_W01	Student/ka zna kontekst historyczny i kulturowy sztuki współczesnej i jej związków z innymi obszarami współczesnego życia
	K_W02	Student/ka zna uwarunkowania i skutki praktyki artystycznej w kontekście fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji
	K_W04	Student/ka dobrze orientuje się w strukturze instytucji polskiego oraz europejskiego systemu artystycznego

		<b>Umiejętności</b>
	k_U01	Student/ka potrafi dokonać analizy własnej pracy artystycznej pod względem oryginalności oraz odniesienia do współczesnych nurtów sztuki
	K_U05	Student/ka potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się w mowie i na piśmie na temat sztuk plastycznych oraz życia kulturalnego, odnosząc się do poznanych koncepcji sztuki współczesnej, z wykorzystaniem rozmaitych źródeł informacji
	K_U05	Student/ka potrafi samodzielnie poddać analizie, scharakteryzować, objaśnić własne prace artystyczne, przybliżyć ich kontekst interpretacyjny, ustnie lub pisemnie, w paradygmacie naukowym w odniesieniu do zjawisk sztuki współczesnej
	K_U05	Student/ka potrafi przeprowadzić metodologicznie właściwą analizę zjawisk życia społecznego, kultury lub sztuki i dokonać kreatywnego przetransponowania wyników badań w obszar aktywności artystycznej.
	K_U09	Student/ka potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w odniesieniu do obszarów sztuki współczesnej i ukierunkowywać innych w tym zakresie
		<b>Kompetencje społeczne</b>
	K_K03	Student/ka ma pogłębioną świadomość współczesnej roli społecznej artysty na podstawie wiedzy z zakresu sztuki współczesnej
	K_K03	Student/ka świadomie i odpowiedzialnie uczestniczy we współczesnym życiu kulturalnym i artystycznym, przyjmując zasadę dbałości o zachowanie dziedzictwa sztuki regionalnej, polskiej i europejskiej
	K_K01	Student/ka krytycznie ocenia posiadaną wiedzę i odbierane treści, uznaje znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięga opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu
	K_K03	Student/ka rozumie potrzebę dalszego rozwoju intelektualnego i jego związku z kształtowaniem swojej osobowości jako człowieka i artysty; chce pogłębiać swoją wiedzę z zakresu sztuki współczesnej i inspirować do tego innych.
<b>TREŚCI PROGRAMOWE:</b>		
<p>Wprowadzenie do zagadnień sztuki współczesnej: periodyzacja i terminologia, główne nurty, tendencje, zagadnienia, postawy twórcze i zjawiska artystyczne, instytucje artystyczne, wydarzenia, wystawy, festiwale, sympozja, itp; główne zagadnienia polskiej sztuki po II wojnie światowej w odniesieniu do problematyki i zjawisk sztuki światowej lat 40. I 50 . XX w.; specyfika sztuki polskiej lat 60.-80. XX w. (sztuka wokół galerii, plenerów i spotkań art.) na tle tendencji i nurtów sztuki światowej; sztuka krytyczna na świecie i w Polsce - lata 90. XX w.; wybrane konteksty i perspektywy sztuki XX i pocz. XXI w. m.in.: materializm, feminizm i postfeminizm, psychoanaliza, poststrukturalizm, postmodernizm; diagnoza polskiej sztuki na podstawie zjawisk art. po 2000 r. i aktualnych wydarzeń</p>		

## Współczesne Obszary Sztuki 2

### EFEKTY UCZENIA SIĘ

Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
	K_W01	Student posiada uporządkowaną, rozszerzoną i pogłębioną wiedzę z zakresu teorii i historii sztuki współczesnej, umożliwiającą odniesienie dzieł artystycznych do kontekstów kulturowych, historycznych, sztuki współczesnej
	K_W01	Zna kontekst historyczny i kulturowy sztuki współczesnej i jej związków z innymi obszarami współczesnego życia
	K_W07	Opanował na poziomie rozszerzonym wiedzę o zasadach i sposobach ekspozycji dzieł plastycznych w przestrzeni wystawienniczej oraz publicznej; dobrze zna zasady działalności galerii sztuki
	K_W02	Zna uwarunkowania i skutki praktyki artystycznej w kontekście fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji
	K_W01	Student posiada uporządkowaną, rozszerzoną i pogłębioną wiedzę o metodach analizy i interpretacji wizualnych i audiowizualnych wytworów sztuki współczesnej
	K_W18	Student dobrze orientuje się w strukturze instytucji polskiego oraz europejskiego systemu artystycznego i potrafi aktywnie funkcjonować w układzie instytucji obiegu sztuki
		Student zna podstawowe zasady rynku sztuki współczesnej
		Umiejętności
	K_U01	Student potrafi dokonać analizy własnej pracy artystycznej pod względem oryginalności oraz odniesienia do współczesnych nurtów sztuki
	K_U05	Student posiadał doświadczenie, w miarę osobistych zainteresowań i możliwości, w prowadzeniu badań z zakresu sztuki współczesnej w ramach uczestnictwa w projektach badawczych
	K_U05	Student potrafić publicznie zaprezentować swoje dzieła oraz podjąć dyskusję na ich temat
	K_U01	Student potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się w mowie i na piśmie na temat sztuk plastycznych oraz życia kulturalnego, odnosząc się do poznanych koncepcji sztuki współczesnej, z wykorzystaniem rozmaitych źródeł informacji
	K_U01 K_U09	Student potrafi samodzielnie poddać analizie, scharakteryzować, objaśnić własne prace artystyczne, przybliżyć ich kontekst interpretacyjny, ustnie lub pisemnie, w paradygmacie naukowym w odniesieniu do zjawisk sztuki współczesnej

	K_U05	Student potrafi przeprowadzić metodologicznie właściwą analizę zjawisk życia społecznego, kultury lub sztuki i dokonać kreatywnego przetransponowania wyników badań w obszar aktywności artystycznej.
	K_U09	Student inicjuje i prowadzi debatę, komunikuje się na tematy z obszarów sztuki współczesnej ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców
		<b>Kompetencje społeczne</b>
	K_K03	Student ma pogłębioną świadomość współczesnej roli społecznej artysty na podstawie wiedzy z zakresu sztuki współczesnej
	K_U03	Student świadomie i odpowiedzialnie uczestniczy we współczesnym życiu kulturalnym i artystycznym, przyjmując zasadę dbałości o zachowanie dziedzictwa sztuki regionalnej, polskiej i europejskiej
	K_K01	Student krytycznie ocenia posiadaną wiedzę i odbierane treści, uznaje znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięga opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu
	K_K03	Student rozumie potrzebę dalszego rozwoju intelektualnego i jego związku z kształtowaniem swojej osobowości jako człowieka i artysty; chce pogłębiać swoją wiedzę z zakresu sztuki współczesnej i inspirować do tego innych.
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
<p>Uwarunkowania i specyfika polskiej sztuki współczesnej w zestawieniu z kierunkami rozwoju sztuki światowej. Wpływ instytucji artystycznych, ważnych wydarzeń, wystaw, festiwali itp. na kształtowanie się nowych tendencji w sztuce współczesnej. Wybrane zagadnienia współczesnego wystawiennictwa, rynku sztuki współczesnej i fotografii. Konteksty i perspektywy sztuki XX i pocz. XXI w. na wybranych przykładach dzieł/działań twórczych/ artystów i nurtów itp.. Krytycznie odniesienia do sztuki dziś na podstawie aktualnych wydarzeń artystycznych.</p> <p>Student w ramach ćwiczeń zobowiązany jest do czynnego uczestnictwa w zajęciach stacjonarnych i w plenerze (w galerii, muzeum, domu aukcyjnym itp.), przygotowania referatu, tekstu krytycznego, opisu i analizy własnej pracy art. w odniesieniu do wybranych kontekstów i perspektyw sztuki współczesnej</p>		

#### 4. Kształcenie w obszarze sztuki

<b>Widzenie artystyczne 1 (wprowadzenie)</b>		
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
<b>Lp.</b>	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych i</b>	<b>Wiedza</b>

	<b>nauczycielskich (symbol efektu)</b>	
	K_W01	Student/ka zna wybrane problemy formalne budowy dzieła artystycznego i potrafi określić sposób ich oddziaływania w odniesieniu do różnych technik plastycznych.
	K_W01	Student/ka posiada wiedzę na temat wykorzystania zasad kompozycji jako środka przekazu społecznego oraz efektywnej komunikacji wizualnej.
	K_W03	Student/ka zna narzędzia i sposoby pracy w wybranych technikach plastycznych.
	K_W03	Student/ka zdobywa wiedzę o środkach wyrazowych wykorzystywanych w wybranych technikach plastycznych.
	K_W03	Student/ka zna sposoby wspomagania tradycyjnego warsztatu plastycznego współczesnymi technologiami multimedialnymi.
	K_W06	Student/ka zdobywa wiedzę umożliwiającą dokonanie analizy formalnej historycznych i współczesnych dzieł plastycznych.
	K_W07	Student/ka opanował wiedzę o zasadach i sposobach ekspozycji dzieł artystycznych.
		<b>Umiejętności</b>
	K_U02	Student/ka rozumie związek między formalną strukturą dzieła plastycznego a jego wyrazem artystycznym.
	K_U02	Student/ka potrafi posługiwać się poznanymi elementami formalnymi budowy dzieła sztuki w procesie tworzenia własnego języka wypowiedzi artystycznej.
	K_U02	Student/ka dostosowuje warsztat do koncepcji twórczych
	K_U01	Student/ka wskazuje dzieła ilustrujące omawiane zjawiska i tendencje, szacuje ich wartość artystyczną.
	K_U05	Student/ka potrafi przygotować ekspozycję wystawienniczą.
		<b>Kompetencje społeczne</b>
	K_K01	Student/ka krytycznie ocenia własne prac pod kątem użytych środków wyrazowych
	K_K03	Student/ka potrafi analizować prace własne i innych autorów oraz omówić użyte w nich środki wyrazu i zastosowane techniki
	K_K03	Student/ka potrafi publicznie, rzeczowo i z poszanowaniem rozmówców dyskutować zagadnienia widzenia artystycznego



## TREŚCI PROGRAMOWE:

Widzenie artystyczne - wprowadzenie. Fundamentalne zagadnienia z zakresu sztuk wizualnych: kształt, rytm, faktura, równowaga, przestrzeń, czas, ruch itp. - próba ich wielostronnej/interdyscyplinarnej analizy i definiowania. Badanie relacji między treścią a formą realizacji wizualnej. Obserwacja natury jako punkt wyjścia do analizy postrzegania. Artystyczne środki wyrazowe: walor, kolor, kontrast, plama, linia, bryła, światłości.

Definiowanie treści dzieła sztuki w ramach warsztatu malarskiego. Definiowanie środków wyrazowych w ramach warsztatu malarskiego. Definiowanie znaczeń dzieła sztuki. Możliwości i ograniczenia wyrazowe związane z techniką malarską.

Definiowanie treści dzieła sztuki w ramach warsztatu rysunkowego. Definiowanie środków wyrazowych w ramach warsztatu rysunkowego. Definiowanie znaczeń dzieła sztuki w ramach warsztatu rysunkowego. Możliwości i ograniczenia wyrazowe związane z technikami rysunkowymi.

Definiowanie treści dzieła sztuki w ramach warsztatu rzeźbiarskiego. Definiowanie środków wyrazowych w ramach warsztatu rzeźbiarskiego. Definiowanie znaczeń dzieła sztuki w ramach warsztatu rzeźbiarskiego. Możliwości i ograniczenia wyrazowe związane z technikami rzeźbiarskimi.

Definiowanie treści dzieła sztuki w ramach warsztatu graficznego. Definiowanie środków wyrazowych w ramach warsztatu graficznego. Definiowanie znaczeń dzieła sztuki w ramach warsztatu graficznego. Możliwości i ograniczenia wyrazowe związane z technikami graficznymi.

Definiowanie treści dzieła sztuki w ramach warsztatu fotograficznego. Definiowanie środków wyrazowych w ramach warsztatu fotograficznego. Definiowanie znaczeń dzieła sztuki w ramach warsztatu fotograficznego. Możliwości i ograniczenia wyrazowe związane z technikami fotograficznymi.

## Widzenie artystyczne 2 (kontynuacja)

### EFEKTY UCZENIA SIĘ

Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
	K_W01	Student/ka zna wybrane problemy formalne budowy dzieła artystycznego i potrafi określić sposób ich oddziaływania w odniesieniu do różnych technik plastycznych.
	K_W01	Student/ka posiada wiedzę na temat wykorzystania zasad kompozycji jako środka przekazu społecznego oraz efektywnej komunikacji

		wizualnej
	K_W03	Student/ka zna narzędzia i sposoby pracy w wybranych technikach plastycznych.
	K_W03	Student/ka zdobywa wiedzę o środkach wyrazowych wykorzystywanych w wybranych technikach plastycznych.
	K_W03	Student/ka zna sposoby wspomagania tradycyjnego warsztatu plastycznego współczesnymi technologiami multimedialnymi.
	K_W06	Student/ka zdobywa wiedzę umożliwiającą dokonanie analizy formalnej historycznych i współczesnych dzieł plastycznych.
	K_W07	Student/ka opanował wiedzę o zasadach i sposobach ekspozycji dzieł artystycznych.
		<b>Umiejętności</b>
	K_U02	Student/ka rozumie związek między formalną strukturą dzieła plastycznego a jego wyrazem artystycznym.
	K_U02	Student/ka potrafi posługiwać się poznanymi elementami formalnymi budowy dzieła sztuki w procesie tworzenia własnego języka wypowiedzi artystycznej.
	K_U01	Student/ka wskazuje dzieła ilustrujące omawiane zjawiska i tendencje, szacuje ich wartość artystyczną.
	K_U05	Student/ka potrafi przygotować ekspozycję wystawienniczą.
		<b>Kompetencje społeczne</b>
	K_K01	Student/ka posiada umiejętność krytycznej oceny własnych prac pod kątem użytych środków wyrazowych
	K_K03	Student/ka potrafi analizować prace własne i innych autorów oraz omówić użyte w nich środki wyrazu i zastosowane techniki
	K_K03	Student/ka potrafi publicznie, rzeczowo i z poszanowaniem rozmówców dyskutować zagadnienia widzenia artystycznego
<b>TREŚCI PROGRAMOWE:</b>		
<p>Widzenie artystyczne - rozwinięcie zagadnienia. Dzieło sztuki jako punkt wyjścia do analizy postrzegania. Wybrane elementy formy dzieła sztuki, analiza stopnia złożoności dzieła plastycznego; Widzenie artystyczne a pogłębienie warsztatu malarskiego, rysunkowego, graficznego, rzeźbiarskiego i fotograficznego. Metody poszukiwania indywidualnych formalnych środków wyrazowych dla dzieła sztuki. Metody budowania artystycznych kontekstów wokół dzieła sztuki. Sposoby opracowywania treści dzieła sztuki w oparciu o wybrane zagadnienia wyrazowe.</p>		

--

<b>Projekty intermedialne</b>
-------------------------------

<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>
---------------------------

<b>Lp.</b>	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)</b>	<b>Wiedza</b>
	K_W02	Student potrafi rozpoznać projekt intermedialny.
	K_W02	Student potrafi podać przykłady projektów intermedialnych.
	K_W02	Student potrafi opisywać projekty intermedialne pod względem użytych środków wyrazu
		<b>Umiejętności</b>
	K_U02	Student potrafi stworzyć projekt intermedialny używając adekwatnych środków wyrazu (uwzględniając współzależność warstwy formalnej i semantycznej).
	K_U09	Student potrafi poprawić stworzony przez siebie projekt intermedialny w oparciu o otrzymane informacje dotyczące sposobów jego oddziaływania.
	K_U05	Student potrafi dokonać prezentacji projektu intermedialnego.
		<b>Kompetencje społeczne</b>
	K_K01	Student krytycznie ocenia własny projekt intermedialny
	K_K03	Student odnosi się do prezentowanych projektów intermedialnych relacjonując własne odczucia emocjonalne i intelektualne oddziaływanie prac.

<b>TREŚCI PROGRAMOWE:</b>
---------------------------

Wykorzystanie projektów intermedialnych w działaniach artystycznych. Działania artystyczne funkcjonujące poza podziałem na klasyczne dyscypliny artystyczne oraz możliwości ich wykorzystania. Przykłady projektów intermedialnych i ich analiza. Realizacja projektów

intermedialnych z zachowaniem etapów pracy takich jak: analiza tematu, przygotowanie koncepcji i przebiegu działania, dobór środków, współpraca w tworzeniu projektów intermedialnych, wykonanie pracy, dokumentacja i prezentacja pracy.

### Magisterska pracownia artystyczna - 1

#### EFEKTY UCZENIA SIĘ

Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
	K_W01	Student ma pogłębioną wiedzę o celach, metodach, środkach ekspresji jakimi posługuje się w swojej pracy dyplomowej.
	K_W01 K_W05	Wie dlaczego wybrał taką a nie inną technikę i jak ten wybór wpływa na charakter wypowiedzi artystycznej.
	K_W06	Zna nowe technologie i poszukuje własnych narzędzi.
	K_W07	Wie jak eksponować swoje dzieło i dzieła kolegów w przestrzeni galerii jak i przestrzeni publicznej
	K_W02 K_W16	Student w pogłębiony sposób widzi swoje indywidualne poszukiwania artystyczne w kontekście teorii sztuki, dorobku innych artystów i dylematów współczesnej kultury.
	K_W09	Ma poszerzoną wiedzę dotyczącą kreatywności i twórczości człowieka.
	K_W02	Student ma poszerzoną o wiedzę o artystycznych i kulturowych zagadnieniach z obszaru swojej pracy artystycznej.
		<b>Umiejętności</b>
	K_U02	Student w sposób pogłębiony potrafi zrealizować pracę artystyczną w wybranym przez siebie medium sztuk

		plastycznych.
	K_U01	Student potrafi poddać pogłębionej analizie i objaśnić: własne prace artystyczne w odniesieniu do dawnych i współczesnych nurtów sztuki.
	K_U09	Potrafi dostrzec swoją kreatywność i kształtować ją poprzez długotrwały wysiłek pracy indywidualnej.
	K_U06	Student potrafi trafnie i precyzyjnie wypowiedzieć się o twórczości innych artystów. Umie dostrzec potencjał twórczy kolegów i wspomóc rozwój drugiego człowieka. Ma potrzebę czynnego uczestnictwa w kulturze.
		<b>Kompetencje społeczne</b>
	K_K03	Student potrafi interpretować i stosować przepisy o własności intelektualnej.
	K_K01	Student potrafi w sposób przekonujący i pogłębiony prezentować własne koncepcje artystyczne, podejmując merytoryczną dyskusję oraz konstruktywnie przyjmując krytykę. Jest świadomy konieczności nieustannego doskonalenia i jest zdolny do długotrwałego wysiłku nakierowanego na jeden cel. Jednocześnie jego realizację uwzględniają etyczny wymiar dzieła.

### TREŚCI PROGRAMOWE:

Prezentacja teorii artystycznych i koncepcji sztuki współczesnej związanych z kręgiem tematycznym realizowanym w ofercie wybranej magisterskiej pracowni artystycznej. Inspiracja sztuką współczesną i dziełami historycznymi. Poszukiwanie przez studentów osobistej tematyki pracy dyplomowej. Znajdowanie właściwej korelacji idei wypowiedzi artystycznej i planowanych środków wyrazu artystycznego. Wybór obszaru zagadnień podejmowanych w pracy artystycznej. Rozpoczęcie pracy koncepcyjnej nad tematem dzieła i jego znaczeniami. Rozpoczęcie pracy nad zaplanowaniem dzieła jako cyklu tematycznego. Wstępne szkice i projekty rozwiązań formalnych realizujących temat. Eksperymentowanie z technikami warsztatowymi i poszukiwanie właściwej formy wyrazu. Praktykowanie warsztatu przypisanego wybranej dziedzinie artystycznej.

Dokonanie przez studentów na poziomie zapisów wyboru kursowych pracowni dyplomujących ze względu na dziedzinę warsztatową: rzeźby, malarstwa i grafiki. Osoby poszukujące w obszarach innych mediów sztuk plastycznych mają możliwość realizacji dyplomów artystycznych w ramach

opieki indywidualnej z dziedzin takich jak: fotografia, multimedia, intermedia czy projektowanie graficzne.

### Magisterska pracownia artystyczna - 2

#### EFEKTY UCZENIA SIĘ

<b>Lp.</b>	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)</b>	<b>Wiedza</b>
	K_W01	Student ma pogłębioną wiedzę o celach, metodach, środkach ekspresji jakimi posługuje się w swojej pracy dyplomowej.
	K_W01 K_W05	Wie dlaczego wybrał taką a nie inną technikę i jak ten wybór wpływa na charakter wypowiedzi artystycznej.
	K_W06	Zna nowe technologie i poszukuje własnych narzędzi.
	K_W07	Wie jak eksponować swoje dzieło i dzieła kolegów w przestrzeni galerii jak i przestrzeni publicznej.
	K_W02 K_W16	Student w pogłębiony sposób widzi swoje indywidualne poszukiwania artystyczne w kontekście teorii sztuki, dorobku innych artystów i dylematów współczesnej kultury.
	K_W09	Ma poszerzoną wiedzę dotyczącą kreatywności i twórczości człowieka.
	K_W02	Student ma poszerzoną o wiedzę o artystycznych i kulturowych zagadnieniach z obszaru swojej pracy artystycznej.
		<b>Umiejętności</b>
	K_U02	Student w sposób pogłębiony potrafi zrealizować pracę artystyczną w wybranym przez siebie medium sztuk plastycznych.

	K_U01	Student potrafi poddać pogłębionej analizie i objaśnić: własne prace artystyczne w odniesieniu do dawnych i współczesnych nurtów sztuki.
	K_U09	Potrafi dostrzec swoją kreatywność i kształtować ją poprzez długotrwały wysiłek pracy indywidualnej.
	K_U06	Student potrafi trafnie i precyzyjnie wypowiedzieć się o twórczości innych artystów.
	K_U03	Umie dostrzec potencjał twórczy kolegów i wspomóc rozwój drugiego człowieka.
	K_U04	Student potrafi interpretować i stosować przepisy o własności intelektualnej.
	K_U06	Student potrafi w sposób przekonujący i pogłębiony prezentować własne koncepcje artystyczne, podejmując merytoryczną dyskusję oraz konstruktywnie przyjmując krytykę.
		<b>Kompetencje społeczne</b>
	K_K03	Ma potrzebę czynnego uczestnictwa w kulturze.
	K_K03	Jest świadomy konieczności nieustannego doskonalenia i jest zdolny do długotrwałego wysiłku nakierowanego na jeden cel. Jednocześnie jego realizacje uwzględniają etyczny wymiar dzieła.
<b>TREŚCI PROGRAMOWE:</b>		
<p>Poszukiwanie języka adekwatnego do znaczeń i tonu własnej wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Doprecyzowanie i sformułowanie tematu artystycznej pracy dyplomowej. Podjęcie realizacji zadania stworzenia cyklu prac o jednorodnym problemie plastycznym i spójnej idei. Sporządzanie, wybieranie i korygowanie serii szkiców koncepcyjnych oraz kompozycyjnych cyklu dyplomowego. Interpretacja tworzonej koncepcji w odniesieniu do historycznych i współczesnych nurtów sztuki, zjawisk kultury i koncepcji społecznych. Pogłębiona analiza dzieł artystów, którzy podejmowali podobne tematycznie lub formalnie zadania. Prezentacja tematów prac oraz podjętego problemu plastycznego na każdym z kluczowych etapów realizacji. Realizowanie korekt i uwag promotora. Wybór i wypracowanie indywidualnej techniki wykonania. Zakończenie prac koncepcyjnych i projektowych. Rozpoczęcie realizacji poszczególnych dzieł zaplanowanego cyklu pracy dyplomowej. Selekcja i korekty powstających prac cyklu. Praktykowanie warsztatu przypisanego wybranej dziedzinie artystycznej.</p>		

--

**Magisterska pracownia artystyczna - 3**

**EFEKTY UCZENIA SIĘ**

<b>Lp.</b>	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)</b>	<b>Wiedza</b>
	K_W01	Student ma pogłębioną wiedzę o celach, metodach, środkach ekspresji jakimi posługuje się w swojej pracy dyplomowej.
	K_W01 K_W05	Wie dlaczego wybrał taką a nie inną technikę i jak ten wybór wpływa na charakter wypowiedzi artystycznej.
	K_W06	Wie jak eksponować swoje dzieło i dzieła kolegów w przestrzeni galerii jak i przestrzeni publicznej
	K_W07	Zna nowe technologie i poszukuje własnych narzędzi.
	K_W02 K_W16	Student w pogłębiony sposób widzi swoje indywidualne poszukiwania artystyczne w kontekście teorii sztuki, dorobku innych artystów i dylematów współczesnej kultury.
	K_W09	Ma poszerzoną wiedzę dotyczącą kreatywności i twórczości człowieka.
	K_W02	Student ma poszerzoną o wiedzę o artystycznych i kulturowych zagadnieniach z obszaru swojej pracy artystycznej.
		<b>Umiejętności</b>
	K_U02	Student w sposób pogłębiony potrafi zrealizować pracę artystyczną w wybranym przez siebie medium sztuk plastycznych.
	K_U01	Student potrafi poddać pogłębionej analizie i objaśnić: własne prace artystyczne w odniesieniu do dawnych i współczesnych nurtów sztuki.



	K_U09	Potrafi dostrzec swoją kreatywność i kształtować ją poprzez długotrwały wysiłek pracy indywidualnej.
	K_U06	Student potrafi trafnie i precyzyjnie wypowiedzieć się o twórczości innych artystów.
	K_U03	Umie dostrzec potencjał twórczy kolegów i wspomóc rozwój drugiego człowieka.
	K_U04	Student potrafi interpretować i stosować przepisy o własności intelektualnej.
	K_U06	Student potrafi w sposób przekonujący i pogłębiony prezentować własne koncepcje artystyczne, podejmując merytoryczną dyskusję oraz konstruktywnie przyjmując krytykę.
		<b>Kompetencje społeczne</b>
	K_K03	Ma potrzebę czynnego uczestnictwa w kulturze.
	K_K03	Jest świadomy konieczności nieustannego doskonalenia i jest zdolny do długotrwałego wysiłku nakierowanego na jeden cel, jednocześnie jego realizację uwzględniając etyczny wymiar dzieła.

### TREŚCI PROGRAMOWE:

Praktykowanie warsztatu przypisanego wybranej dziedzinie artystycznej. Pogłębiona analiza uzyskiwanych w trakcie tworzenia kolejnych elementów cyklu dyplomowego rozwiązań kompozycyjnych i formalnych. Korekty koncepcyjne i warsztatowe powstających dzieł. Powtórna, pogłębiona analiza zagadnień podejmowanych w pracy artystycznej. Ostateczne dopracowanie idei pracy dyplomowej i jej zharmonizowanie ze środkami wyrazu artystycznego. Pogłębienie języka adekwatnego do znaczeń i tonu własnej wypowiedzi w pracy dyplomowej. Kontynuacja zadania wynikającego z potrzeby stworzenia cyklu prac o jednorodnym problemie plastycznym i spójnej idei. Interpretacja i realizacja uwag oraz korekt promotora. Finalizacja kolejnych dzieł cyklu. Kompozycja i aranżacja całości cyklu: selekcja prac (wybór i odrzucenie), ostatnie poprawki w kontekście całości, komponowanie układu. Akceptacja przez promotora. Dokumentacja prac i ich opracowanie pod kątem archiwizacji. Zamieszczenie dokumentacji prac artystycznych w rozprawie teoretycznej. Poprawność opisów bibliograficznych prac wizualnych. Przygotowanie wystawy dyplomowej.

## 5. Moduł: Arteterapia

<b>Arteterapia w praktyce</b>		
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
<b>Lp.</b>	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)</b>	<b>Wiedza</b>
	K_W01 K_W07	Student posiada wiedzę na temat wspomagania drugiego człowieka w ekspresji samego siebie środkami wyrazu w dziedzinie sztuk plastycznych.
	K_W05	Zna praktyczne aspekty dialogu arteterapeutycznego.
	K_W05 K_W09 K_W15	Student zna metody i techniki arteterapii, w tym metodę projektu.
<b>Umiejętności</b>		
	K_U03 K_U04 K_U09	Student potrafi wykorzystywać zdolności, wiedzę i umiejętności, w tym - artystyczne do wspomagania rozwoju osobistego oraz drugiego człowieka poprzez wyzwalanie jego twórczego potencjału.
	K_U03	Student potrafi zaplanować i omówić zajęcia warsztatowe o charakterze arteterapeutycznym.
	K_U04 K_U06	Student potrafi podejmować merytoryczną dyskusję na temat teorii i praktyki arteterapii.
<b>Kompetencje społeczne</b>		
	K_K04	Student ma świadomość odpowiedzialności profesjonalnej i etycznej w kontaktach z osobami poddawanych oddziaływaniom arteterapeutycznym.
<b>TREŚCI PROGRAMOWE:</b>		
<p>Mechanizmy leczące w arteterapii. Arteterapeutyczne techniki nauki socjalnych umiejętności. Pojęcie dialogu arteterapeutycznego i jego praktyczna weryfikacja w trakcie relacji arteterapeutycznej. Praktyka arteterapii w procesie indywidualnym i grupowym. Techniki arteterapii wraz z zasadami ich doboru w oddziaływaniu arteterapeutycznym. Arteterapia multimodalna. Kompleksowe programy arteterapeutyczne - od koncepcji do realizacji planu i jego ewaluacji w praktyce pod superwizją.</p>		

**Arteterapia w teorii****EFEKTY UCZENIA SIĘ**

<b>Lp.</b>	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)</b>	<b>Wiedza</b>
	K_W05	Student zna koncepcje rozwoju arteterapii wraz z wiodącymi modalnościami oraz najnowszą weryfikacją empiryczną.
	K_W15	Student zna uwarunkowania społeczne, prawne i artystyczne arteterapii.
	K_W07	Student zna wybrane koncepcje teoretyczne dot. umiejętności interpersonalnych w arteterapii.
	K_W13 K_W15	Student posiada wiedzę na temat bezpieczeństwa i etyki arteterapii.
	K_W01 K_W17	Student posiada poszerzoną i pogłębioną wiedzę na temat wspomagania siebie i drugiego człowieka w ekspresji środkami wyrazu z dziedziny sztuk wizualnych.
		<b>Umiejętności</b>
	K_U01 K_U02 K_U03 K_U04	Student w trakcie procesu twórczego świadomie posługuje się oryginalnymi koncepcjami oraz właściwymi technikami - rozumiejąc aspekt rozwojowy i poznawczy arteterapii.
		<b>Kompetencje społeczne</b>
	K_K01	Student ma świadomość odpowiedzialności zawodowej i profesjonalizmu w oddziaływaniach arteterapeutycznych.
	K_K02	Student podejmuje inicjatywy i ustala priorytety w trakcie podejmowanych oddziaływań arteterapeutycznych uwzględniając etyczne aspekty pracy.

**TREŚCI PROGRAMOWE:**

Definiowanie arteterapii. Rozwój koncepcji arteterapeutycznych w trzech etapach historii arteterapii od lat 40. XX wieku do aktualności. Wiodące modalności arteterapeutyczne. Modele teoretyczne i podejścia kliniczne w arteterapii. Arteterapia w edukacji, resocjalizacji i medycynie. Wyniki badań naukowych nad arteterapią. Społeczny wymiar arteterapii. Bezpieczeństwo i etyka w arteterapii. Uwarunkowania prawno - medyczne zawodu arteterapeuty.

**Konwersatorium w języku obcym****EFEKTY UCZENIA SIĘ**

<b>Lp.</b>	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)</b>	<b>Wiedza</b>
	K_W04	Student zna obcojęzyczną terminologię z zakresu studiów na poziomie B2.
	K_W02	Student poznaje formy obcojęzycznego dyskursu o sztuce i kulturze.
		<b>Umiejętności</b>
	K_U07	Student rozumie i formułuje wypowiedzi, czyta teksty w języku obcym na temat zagadnień kultury i sztuki, rozumie i interpretuje teksty krytyczne i naukowe.
	K_U01	Student potrafi świadomie i celowo poszukiwać w źródłach drukowanych i internetowych informacji w języku obcym z zakresu sztuki i kultury.
	K_U07	Student potrafi przygotować wypowiedź (tekst akademicki, krytyczny, prezentację, wystąpienie itp.) w języku obcym na poziomie B2.
		<b>Kompetencje społeczne</b>
	K_K01	Student komunikuje się w języku obcym na tematy dotyczące sztuki i kultury, potrafi podjąć merytoryczną dyskusję nad zagadnieniami wchodzącymi w zakres wiedzy kierunkowej

		studiów.
	K_K03 K_K04	Student ma świadomość złożoności świata, postaw przedstawicieli wybranej dziedziny oraz ich kulturowych motywacji.
<b>TREŚCI PROGRAMOWE:</b>		
<p>Źródła obcojęzyczne (teksty, dokumenty foniczne i audiowizualne) z jakich można pozyskiwać informacje z zakresu dyskursu o sztuce i kulturze. Rozumienie tekstów i wypowiedzi obcojęzycznych. Omówienie źródeł, z których można korzystać przy szukaniu tekstów naukowych. Analiza wybranych tekstów kultury, artystycznych bądź naukowych. Krytyka i analiza źródeł informacji w języku obcym. Analiza i opis myśli, koncepcji, wywodów formułowanych w języku obcym. Ćwiczenie krytyki i polemiki. Słownik terminów z wybranej dziedziny. Przygotowanie opracowania bibliograficznego przykładowych materiałów wizualnych. Autoprezentacja multimedialna w języku obcym.</p>		

<b>Programy terapeutyczne</b>		
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
<b>L.p</b>	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)</b>	<b>Wiedza</b>
	K_W11	Student ma pogłębioną wiedzę na temat diagnozy, jej rodzajów i etapów postępowania diagnostycznego w kontekście projektowania oddziaływań socjoterapeutycznych.
	K_W02 K_W03 B1_W2	Student ma uporządkowaną wiedzę o etapach rozwoju dzieci i młodzieży, a także rządzących nimi prawidłowościach istotnych z punktu widzenia procesu diagnostycznego.
	K_W03 B1_W3	Student ma uporządkowaną wiedzę o społecznych uwarunkowaniach procesów psychologicznych.

	K_W03	Student ma pogłębioną wiedzę o rodzajach więzi społecznych i o rządzących nimi prawidłowościach istotnych z punktu widzenia procesów psychologicznych, zwłaszcza psychologii grupy.
	K_W03 K_W12	Student ma uporządkowaną wiedzę o zaburzeniach związanych ze sferą emocjonalną i zachowaniem człowieka oraz ich indywidualnych uwarunkowaniach.
	K_W10	Student ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat specyfiki przedmiotowej i metodologicznej ze szczególnym uwzględnieniem ewaluacji prowadzonych oddziaływań.
	K_W13	Student ma uporządkowaną wiedzę o celach, organizacji i funkcjonowaniu instytucji edukacyjnych, wychowawczych, pomocowych i terapeutycznych, pogłębioną w zakresie ewaluacji.
		<b>Umiejętności</b>
	K_U01	Student potrafi wykorzystywać i integrować wiedzę teoretyczną z zakresu psychologii oraz powiązanych z nią dyscyplin w celu analizy złożonych problemów wychowawczych, opiekuńczych, pomocowych i terapeutycznych, a także diagnozowania i projektowania działań praktycznych.
	K_U01 K_U06	Student potrafi sprawnie posługiwać się wybranymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania podejmowanych działań praktycznych.
	K_U03	Student potrafi wybrać i zastosować właściwe metody i techniki socjoterapeutyczne istotne z punktu widzenia prowadzonej pracy z grupą.
	K_U01 K_U05	Student posiada umiejętności wyszukiwania, przetwarzania i interpretowania informacji na temat zjawisk psychologicznych i społecznych różnej natury, przy wykorzystaniu różnych źródeł.
		<b>Kompetencje społeczne</b>
	K_K01	Student ma pogłębioną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego oraz uczenia się przez całe życie.
	K_K01	Student odznacza się odpowiedzialnością za własne przygotowanie do pracy, podejmowane decyzje i prowadzone działania oraz ich skutki.

## TREŚCI PROGRAMOWE:

Wprowadzenie terminologiczne: diagnoza, norma i patologia, kryteria przystosowania w perspektywie socjoterapeutycznej. Kierunki i aspekty diagnozy w socjoterapii. Diagnoza behawioralna, interdyscyplinarna i interakcyjna. Objawy nieprzystosowania społecznego w obszarach: rodzinnym, szkolnym oraz grupy rówieśniczej. Zaburzenia zachowania dzieci i młodzieży – narzędzia diagnostyczne. Wybrane narzędzia do diagnozowania w socjoterapii. Skala Nieprzystosowania Społecznego – praktyczne wykorzystanie narzędzia. Podstawy prawne pomocy psychologiczno – pedagogicznej w szkołach i placówkach. Zasady konstruowania programów terapeutycznych. Budowanie scenariuszy zajęć. Ewaluacja – podstawowe założenia teoretyczne i metodologiczne. Podstawowe metody ewaluacyjne w zajęciach socjoterapeutycznych. Tworzenie narzędzi ewaluacyjnych do zajęć z wybranymi grupami odbiorców. Analiza narzędzi ewaluacyjnych pod kątem ich użyteczności w tworzonej programie socjoterapeutycznym.

### Psychologiczne podstawy arteterapii

#### EFEKTY UCZENIA SIĘ

Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
	K_W05 K_W09	Student zna fazy dokonywania zmian
	K_W04 K_W07 K_W10 B1.W3	Zna definicje, rodzaje wywiadu i rozmowy, sposoby słuchania, technikę prowadzenia rozmowy i wywiadu
	K_W09	Zna mechanizmy obronne, zachowania klienta związane z oporem, sposoby postrzegania oporu w zależności od podejścia terapeutycznego
	K_W05 B1.W1 B1_W2	Ma wiedzę na temat wybranych pojęć i koncepcji (biologiczne, psychologiczne, społeczne) zaburzeń psychicznych i społecznych
	K_W05	Zna podstawy teoretyczne konkretnych metod interwencji i terapii

	K_W11	Zna wybrane metody badawcze oraz projekcyjne techniki diagnostyczne w psychologii
	K_W05	Ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach między psychologią a innymi naukami
		<b>Umiejętności</b>
	K_U03	Student trafnie interpretuje wiedzę z zakresu różnych działów psychologii, potrafi odwołać się do odpowiedniej koncepcji psychologicznej, w celu wyjaśnienia konkretnego problemu psychologicznego
	K_U03 B1.U3	Umie nawiązać i podtrzymać kontakt z inną osobą.
	K_U06	Potrafi współpracować w zespole specjalistów zarówno z obszaru psychologii, jak i innych dziedzin nauki
		<b>Kompetencje społeczne</b>
	K_K01 K_K04 B1.K1 B1.K2	Student ma świadomość wpływu własnych działań na inne osoby.
<b>TREŚCI PROGRAMOWE:</b>		
<p>Motywacja klienta do korzystania z pomocy psychologicznej. Wywiad i rozmowa w psychologii klinicznej. Wybrane pojęcia i koncepcje wyjaśniające powstawanie zaburzeń psychicznych</p> <p>Metody badawcze w psychologii. Projekcyjne techniki diagnostyczne. Metody interwencji i terapii. Powiązaniach psychologii z innymi naukami.</p>		



## Socjoterapia

### EFEKTY UCZENIA SIĘ

	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)</b>	<b>Wiedza</b>
	K_W02	Student zna teoretyczne podstawy działań socjoterapeutycznych w zakresie właściwym dla efektywnego planowania, wdrażania i ewaluowania oddziaływań;
	K_W02	Student ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat metod i technik w socjoterapii;
		<b>Umiejętności</b>
	K_U03 K_U04	Student potrafi dobierać metody i techniki w celu efektywnego wykonania pojawiających się zadań zawodowych;
	K_U03	Student potrafi wybrać i zastosować właściwy dla danej grupy sposób postępowania; potrafi dobierać środki i metody pracy w celu efektywnego wykonania pojawiających się zadań zawodowych
	K_U01 K_U06	Student potrafi sprawnie i samodzielnie posługiwać się wybranymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania podejmowanych działań praktycznych;
		<b>Kompetencje społeczne</b>
	K_K01	Student ma pogłębioną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego oraz uczenia się przez całe życie;
	K_K02	Student sprawnie, skutecznie i z poszanowaniem zasad pracuje w zespole
<b>TREŚCI PROGRAMOWE:</b>		
Zasady prowadzenia zajęć socjoterapeutycznych. Proces socjoterapeutyczny. Omówienie metod i technik w socjoterapii. Rola i umiejętności socjoterapeuty. Warunki skutecznych oddziaływań socjoterapeutycznych. Metody oceny efektów pracy z grupą – narzędzia.		

## Superwizja

<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)</b>	<b>Wiedza</b>
	K_W02 K_W09	Student ma pogłębioną wiedzę o rodzajach więzi społecznych i o rządzących nimi prawidłowościach istotnych z punktu widzenia procesów psychologicznych; rozumie zjawiska przeniesienia i przeciwprzeniesienia w bliskich i znaczących relacjach międzyludzkich.
	K_W02 K_W04	Student ma wiedzę nt. tego czemu służy superwizja, jakie jest jej zastosowanie, jakie są jej modele, funkcje, rodzaje, formy; wie, jakie są zasady prowadzenia i uczestniczenia w superwizji; jakie są podstawowe elementy skutecznej superwizji.
	K_W04 K_W09	Student rozumie i poddaje analizie procesy psychologiczne istotne z punktu widzenia prowadzonych oddziaływań; rozumie elementy dobrej relacji superwizyjnej (superwizor - superwizant)
		<b>Umiejętności</b>
	K_U06	Student potrafi sprawnie porozumiewać się przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie superwizji;
	K_U03	Zna podstawowe narzędzia stosowane w superwizji i potrafi się nimi posługiwać
	K_U06	Student posiada umiejętności prezentowania własnych wątpliwości i sugestii, popierania ich rozbudowaną argumentacją w kontekście wybranych perspektyw teoretycznych, kierując się przy tym zasadami etycznymi;
		<b>Kompetencje społeczne</b>
	K_K01	Student jest przekonany o konieczności i doniosłości zachowania się w sposób profesjonalny; dostrzega i Student formułuje problemy moralne i dylematy etyczne związane z własną pracą;

	K_K01 K_K02	Student odznacza się odpowiedzialnością za własne przygotowanie do pracy, podejmowane decyzje i prowadzone działania oraz ich skutki; czuje się odpowiedzialny wobec ludzi, dla których dobra stara się działać oraz wyraża taką postawę w środowisku specjalistów i pośrednio modeluje to podejście wśród innych;
<b>TREŚCI PROGRAMOWE:</b>		
<p>Superwizja - definicja, modele, metody, formy, rodzaje, funkcje. Warunki skutecznej superwizji i bycia skutecznym superwizorem. Indywidualna a grupowe formy superwizji. Superwizja z perspektywy mocnych stron. Superwizja wobec stresu. Konsultacja a superwizja. Przebieg sesji superwizyjnej - warsztat; zadania superwizora. Style uczenia się w superwizji. Narzędzia w superwizji (udzielanie i przyjmowanie informacji zwrotnych, rozwijanie wewnętrznego superwizora, kontenerowanie emocji; dobre pytania w superwizji, burza mózgów, odwrócona burza mózgów, metoda sześciu kapeluszy, koło życia, dialog motywujący). Problemy etyczne w superwizji.</p>		

<b>Terapeutyczna pracownia autorska (<i>Profesor Wizytujący</i>)</b>		
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
<b>Lp.</b>	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)</b>	<b>Wiedza</b>
	K_W01	Student poznał jednostkowy sposób myślenia o arteterapii i indywidualne metody pracy wykładowcy prowadzącego arteterapeutyczną pracownię autorską.
	K_W02	Student zapoznał się z nowymi, autorskimi sposobami bądź formami oddziaływań terapeutycznych lub nowymi ujęciami teoretycznych podstaw arteterapii.
<b>Umiejętności</b>		
	K_U03	Student potrafi wykorzystać elementy poznanych na warsztatach technik i metod w swoich działaniach arteterapeutycznych.
	K_U06	Student potrafi profesjonalnie komunikować się na temat wybranych

		oddziaływań arteterapeutycznych.
	K_U02	Student potrafi zastosować techniki twórczego myślenia w odniesieniu do swojej pracy.
		<b>Kompetencje społeczne</b>
	K_K01	Student posiada praktyczne doświadczenie pracy grupowej, w ujęciu autorskim, z wykorzystaniem technik twórczego myślenia i jest zdolny do jego krytycznej oceny.

### TREŚCI PROGRAMOWE:

Zapoznanie z wiedzą z zakresu języka wizualnego, sztuk pięknych oraz technik arteterapeutycznych.

Zdobycie umiejętności posługiwania się różnorodnymi środkami warsztatowymi wykorzystywanymi w arteterapii przez sztuki wizualne. Poznanie i praktyczne przećwiczenie, w ujęciu autorskim: elementów sesji arteterapeutycznej, sposobów interpretacji procesu twórczego i samego dzieła, sposobów wyrażania własnych emocji, zastosowanie wybranych technik i metod arteterapii: metoda twórczości bilateralnej, relaksacja oraz technika mindfulness w procesie twórczym. Ukazanie wartości tkwiących w wykorzystaniu zjawisk synestezji oraz terapii ekspresyjnych w ujęciu intermodalnym. Portret i autoportret jako wzorzec do przeanalizowania indywidualnej postawy wobec świata i samego siebie. Zapoznanie słuchaczy z twórczym korzystaniem z metafory. Znaczenie, odbiór i możliwości wykorzystania rzeźby, obiektu artystycznego i działań przestrzennych w arteterapii.

### Trening intrapersonalny

### EFEKTY UCZENIA SIĘ

Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
K_W03	Student ma wiedzę nt. uwarunkowań procesów psychologicznych człowieka, w szczególności: poznawczych, emocjonalnych i motywacyjnych oraz o problemach związanych z funkcjonowaniem psychospołecznym jednostki.
K_W03 B1.W5	Student ma świadomość swojego potencjału psychicznego, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron, osobistych trudności i ich wpływu na przebieg procesów intrapsychicznych.
K_W03	Student rozumie mechanizmy przeniesienia i

	K_W09	przeciwprzeniesienia.
	K_W09 B1.W5	Student rozpoznaje mechanizmy obronne własnego „Ja”.
	K_W09 B1.W5	Student ma wgląd w swoje uczucia i emocje, rozpoznaje własne utrwalone schematy myślenia i reagowania, ma wiedzę nt. radzenia sobie ze stresem.
	K_W03	Student ma wiedzę nt. inteligencji emocjonalnej.
		<b>Umiejętności</b>
	K_U01 K_U03	Student potrafi dokonać diagnozy własnych trudności oraz potrafi rozpoznać własne schematy poznawcze, behawioralne, emocjonalne, mające wpływ na przebieg relacji interpersonalnych, konstruktywnie radzi sobie ze stresem i problemami osobistymi.
	K_U01 K_U03 K_U09	Student umiejętnie korzysta z pomocy innych i wykorzystuje swoje doświadczenie do współpracy i pomagania innym.
	K_U01 K_U03	Student umie nazywać i wyrażać swoje uczucia i emocje, uczyć innych jak korzystać ze swojego potencjału psychicznego, dzielić się swoimi umiejętnościami radzenia sobie w kryzysach.
		<b>Kompetencje społeczne</b>
	K_K03 K_K04	Student odznacza się odpowiedzialnością za własne przygotowanie do pracy, podejmowane decyzje i prowadzone działania oraz ich skutki
	K_K03 K_K04	Student przestrzega zasad etyki zawodowej, pracuje nad otwartością i autentycznością w kontaktach z innymi, zna doświadczenie empatii i zaufania oraz rozwija umiejętności adekwatnego spostrzegania i rozumienia siebie i innych ludzi w relacjach międzyludzkich.
	K_K01	Student jest zainteresowany rozwojem osobistym, pogłębianiem wglądu dotyczącego własnych stanów wewnętrznych i rozumienia samego siebie.

### TREŚCI PROGRAMOWE:

Rozwijanie zdolności rozumienia własnych stanów wewnętrznych. Potencjał psychiczny: zasoby wewnętrzne i ich wzmacnianie, deficyty i ich transformacja w procesie samorozwoju jednostki. Elementy treningu uważności mindfulness jako narzędzia self-experience we wzmacnianiu autorefleksji. Dezintegracja i integracja psychiczna. Mechanizmy obronne, przeniesienie, przeciwprzeniesienie. Teorie konfliktów intrapsychicznych. Konflikt intrapersonalny i sposoby radzenia sobie. Wgląd we własne procesy psychiczne i umiejętność ich modelowania - jako wsparcie we własnym rozwoju osobistym oraz w relacjach z innymi osobami, podczas pomocy lub wspomagania ich rozwoju. Praca z wewnętrznym krytykiem. Samopomoc i pomoc profesjonalna.

### Trening interpersonalny (dla modułu Arteterapia)

#### EFEKTY UCZENIA SIĘ

Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
	K_W02 K_W07 B1.W5	Student zna i rozumie procesy skutecznej komunikacji interpersonalnej i społecznej, w kontekście wybranych, wspierających skuteczną komunikację, modalności i metod arteterapeutycznych i socjoterapeutycznych.
	K_W09	Student dysponuje wiedzą na temat mechanizmów psychologicznych w relacjach międzyludzkich.
		Umiejętności
	K_U03 K_U09 B1.U2	Student, w wyniku obserwacji i osobistego doświadczenia, potrafi analizować i kontrolować przebieg procesu intrapersonalnego i interpersonalnego.
	K_U08	Student, w wyniku własnego doświadczenia, obserwacji i analizy obserwowanych zdarzeń, potrafi wpływać na funkcjonowanie grupy, zapewniając bezpieczeństwo i wspomagając ścieżki indywidualnego rozwoju uczestników.
		Kompetencje społeczne
	K_K01	Student docenia znaczenie efektywnej komunikacji interpersonalnej w środowisku pracy i społeczeństwie.
	K_K04	Student potrafi nawiązać i podtrzymać kontakt interpersonalny, wraz z poszanowaniem godności osobistej i empatią, wobec

	drugiego człowieka w kontekście realizowanych działań.
<b>TREŚCI PROGRAMOWE:</b>	
<p>Założenia i zasady efektywnej komunikacji interpersonalnej. Psychospołeczne konteksty relacji interpersonalnych. Zniekształcenia poznawcze w kontakcie międzyludzkim. Autoanaliza i proces samorozwoju w procesie intrapersonalnym i kontakcie interpersonalnym. Zaawansowane metody nawiązywania i podtrzymywania komunikacji interpersonalnej. Analiza transakcyjna Erica Berne w komunikacji towarzyszącej procesowi twórczemu i arteterapii. Wzmacnianie potencjału twórczego w relacjach interpersonalnych. Rozpoznawanie sytuacji konfliktowych i ich twórcze przepracowanie. Wzmacnianie kreatywności w relacjach interpersonalnych z uwzględnieniem wybranych technik arteterapeutycznych i socjoterapeutycznych.</p>	

Trening zadaniowy – 1		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
	K_W03	Student ma pogłębioną wiedzę na temat rozwoju człowieka w cyklu życia, w aspekcie psychospołecznym;
	K_W03	Student ma pogłębioną wiedzę o rodzajach więzi społecznych i o rządzących nimi prawidłowościach istotnych z punktu widzenia procesów psychologicznych, zwłaszcza dynamiki grupowej;
Umiejętności		
	K_U03	Student potrafi sprawnie porozumiewać się przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych z grupą socjoterapeutyczną;
	K_U08	Student posiada, na poziomie zaawansowanym, umiejętności potrzebne do pracy z grupą;
Kompetencje społeczne		
	K_K01 K_K04	Student utożsamia się z wartościami, celami i zadaniami realizowanymi w praktyce; odznacza się rozważą, dojrzałością i zaangażowaniem w projektowaniu,

		planowaniu i realizowaniu oddziaływań;
<b>TREŚCI PROGRAMOWE:</b>		
<p>Znaczenie i rola grupy dla dzieci i młodzieży. Główne założenia wstępne przy prowadzeniu grupy socjoterapeutycznej. Planowanie pracy z grupą i myślenie o grupie w kontekście faz procesu grupowego w ujęciu socjoterapeutycznym. Wprowadzenie do przygotowywania, przygotowanie i analiza scenariuszy zajęć z uwzględnieniem fazy rozwoju grupy. Formy oddziaływań socjoterapeutycznych.</p>		

<b>Trening zadaniowy - 2</b>		
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
<b>Lp.</b>	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)</b>	<b>Wiedza</b>
	K_W03 K_W09	Student posiada wiedzę o pedagogicznych, psychologicznych i społecznych podstawach oddziaływań arteterapeutycznych.
	K_W04 K_W11	Student wie, jak planować i przeprowadzać oddziaływania arteterapeutyczne.
	K_W01 K_W02 K_W16	Student posiada wiedzę o teoretycznej i praktycznej weryfikacji skuteczności podejmowanych działań arteterapeutycznych
<b>Umiejętności</b>		
	K_U03	Student potrafi zaplanować i przeprowadzić działania arteterapeutyczne.
	K_U01	Student dokonuje ewaluacji podejmowanych działań.
<b>Kompetencje społeczne</b>		
	K_K04	Student ma świadomość odpowiedzialności profesjonalnej i etycznej w kontaktach z osobami poddawanych oddziaływaniom arteterapeutycznym.



## TREŚCI PROGRAMOWE

Planowanie oddziaływań opartych na teorii i praktyce arteterapii z elementami socjoterapeutycznymi. Etapy planowania i realizacji oddziaływań. Analiza źródłowa. Hipotezy i ich weryfikacja. Cele i ich ewaluacja. Praktyczna weryfikacja koncepcji oddziaływań. Arteterapeutyczne metody i techniki w pracy indywidualnej i grupowej. Wprowadzenie do przygotowania, przygotowanie i ewaluacja projektu arteterapeutycznego. Superwizja praktyki i efektów.

### Warsztat pracy z grupą

#### EFEKTY UCZENIA SIĘ

Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
	K_W09	Student dysponuje wiedzą na temat psychospołecznych mechanizmów procesu grupowego.
	K_W03	Student posiada usystematyzowaną wiedzę o społecznych uwarunkowaniach procesów psychologicznych związanych ze sferą poznawczą, emocjonalną i behawioralną jednostki w grupie.
	K_W04 K_W05	Student dysponuje znajomością podstawowych technik socjoterapeutycznych i arteterapeutycznych w pracy z grupą.
<b>Umiejętności</b>		
	K_U08	Student potrafi organizować i moderować proces grupowy.
	K_U08	Student sprawnie posługuje się technikami służącymi do skutecznej nauki psychospołecznej w grupie.
<b>Kompetencje społeczne</b>		
	K_K02	Student jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w grupach, organizacjach i instytucjach.

#### TREŚCI PROGRAMOWE:

Aksjomaty i podstawowe reguły dotyczące prowadzenia grupy. Tożsamość jednostki a tożsamość

grupowa. Role i funkcje członków grupy. Psychospołeczna nauka w grupie z uwzględnieniem technik arteterapeutycznych i socjoterapeutycznych. Rola lidera, umiejętności komunikacyjne osoby pracującej z grupą. Konflikt w grupie. Normalizacja w grupie. Kreatywne działanie w grupie. Repertuar interwencji u prowadzącego grupy.

<b>Warsztaty socjoterapeutyczne</b>		
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)</b>	<b>Wiedza</b>
	K_W02	Student zna teoretyczne podstawy działań socjoterapeutycznych, ze szczególnym uwzględnieniem dynamiki procesu grupowego;
	K_W05 K_W02	Student ma pogłębioną wiedzę na temat metod i technik stosowanych w socjoterapii;
		<b>Umiejętności</b>
	K_U03	Student potrafi wybrać i zastosować właściwy dla danej grupy sposób postępowania; potrafi dobierać środki i metody pracy w celu efektywnego wykonania pojawiających się zadań;
	K_U01 K_U08	Student posiada umiejętności potrzebne do pracy z grupą socjoterapeutyczną;
		<b>Kompetencje społeczne</b>
	K_K01 K_K04	Student odznacza się odpowiedzialnością za własne przygotowanie do pracy, podejmowane decyzje i prowadzone działania oraz ich skutki; czuje się odpowiedzialny wobec ludzi, dla których dobra stara się działać;
	K_K01	Student posiada świadomość specyfiki kontaktu z drugim człowiekiem w sytuacji pomagania i jest wrażliwy na znaczenie relacji interpersonalnej w socjoterapii.
	K_K01	Student utożsamia się z wartościami, celami i zadaniami realizowanymi w socjoterapii; odznacza się rozważą, dojrzałością i zaangażowaniem w projektowaniu, planowaniu i realizowaniu działań socjoterapeutycznych;

	K_K04	Student jest przekonany o konieczności i doniosłości zachowania się w sposób profesjonalny i przestrzegania zasad etyki zawodowej; dostrzega i formułuje problemy moralne i dylematy etyczne związane z własną i cudzą pracą;
<b>TREŚCI PROGRAMOWE:</b>		
<p>Socjoterapeuta - znaczenie osobistej postawy osoby prowadzącej zajęcia oraz jej umiejętności interpersonalnych. Określenie własnych predyspozycji, umiejętności i pasji w kontakcie z dziećmi i młodzieżą. Odkrywanie i wzmacnianie własnego potencjału w pracy z dziećmi i młodzieżą. Zasady socjoterapeutyczne -afirmacji, bliskiego kontaktu, otwartości, istnienia norm. Gotowość do współpracy ze służbami pomagających dziecku i rodzinie. Rekrutacja do grupy. Kryteria rekrutacji do grupy socjoterapeutycznej. Potrzeby rozwojowe dzieci i młodzieży. Formy dotarcia do dzieci i młodzieży. Pomysł na grupę – potrzeby środowiska, predyspozycje prowadzącego. Metodyczne aspekty przygotowania i prowadzenia zajęć. Sytuacje trudne w pracy socjoterapeuty.</p>		

<b>Praktyka w placówkach terapeutycznych</b>		
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
<b>Lp.</b>	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)</b>	<b>Wiedza</b>
	K_W13 D.2/E.2.W2	Student zna założenia organizacyjne placówki, w której realizuje praktykę.
	K_W12	Student wie, jak wykorzystywać metody i techniki terapeutyczne w pracy z osobami dorosłymi, dziećmi i młodzieżą, w tym z zaburzeniami zachowania i zagrożoną niedostosowaniem społecznym.
	K_W15	Student zna uwarunkowania etyczne zawodu terapeuty.
<b>Umiejętności</b>		
	K_U03	Student posiada umiejętność prowadzenia oddziaływań terapeutycznych i rozwojowych (etapy pracy z grupą, dynamikę procesu grupowego), z dziećmi, młodzieżą i osobami dorosłymi

	K_U03 K_U06	Student posiada umiejętność wykorzystania ewaluacji do oceny oddziaływań terapeutycznych i rozwojowych.
<b>Kompetencje społeczne</b>		
	K_K01	Student posiada większy wgląd w przyczyny i mechanizmy własnych reakcji emocjonalnych w interakcjach z innymi ludźmi.
	K_K02	Student jest świadomy odpowiedzialności za podejmowane decyzje.
<b>TREŚCI PROGRAMOWE:</b>		
<p>Szkolenia wewnętrzne na terenie placówki: BHP, ochrona danych osobowych itp. Zapoznanie się ze specyfiką pracy w placówkach. Projektowanie i prowadzenie zajęć terapeutycznych i rozwojowych. Hospitowanie zajęć. Ewaluacja. Superwizja. Praca w zespole. Komunikacja z osobami wspierającymi terapię i rozwój uczestników.</p>		

## 6. Moduł: Artystyczna

<b>Artystyczna Pracownia Autorska (<i>Profesor Wizytujący</i>)</b>		
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
<b>Lp.</b>	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)</b>	<b>Wiedza</b>
	K_W02	Student ma pogłębioną wiedzę o celach, metodach, środkach ekspresji jakimi posługuje się w swojej pracy.
	K_W01	Wie dlaczego wybrał określoną technikę i jak ten wybór wpływa na charakter wypowiedzi artystycznej.
	K_W04 K_W06	Zna nowe technologie i poszukuje własnych kanałów ekspresji.

		Wie jak eksponować swoje dzieło i dzieła innych artystów w przestrzeni galerii jak i przestrzeni publicznej.
	K_W03	Student w pogłębiony sposób widzi swoje indywidualne poszukiwania artystyczne w kontekście teorii sztuki, dorobku innych artystów i dylematów współczesnej kultury.
	K_W04	Ma poszerzoną wiedzę dotyczącą kreatywności i twórczości człowieka.
	K_W02	Student ma poszerzoną o wiedzę o artystycznych i kulturowych zagadnieniach z obszaru swojej pracy artystycznej.
		<b>Umiejętności</b>
	K_U02	Student w sposób pogłębiony potrafi zrealizować pracę artystyczną w wybranym przez siebie medium sztuk plastycznych.
	K_U01	Student potrafi poddać pogłębionej analizie i objaśnić: własne prace artystyczne w odniesieniu do dawnych i współczesnych nurtów sztuki.
	K_U09	Potrafi dostrzec swoją kreatywność i kształtować ją poprzez długotrwały wysiłek pracy indywidualnej.
	K_U05	Potrafi w sposób przekonujący i pogłębiony prezentować własne koncepcje artystyczne, podejmując merytoryczną dyskusję oraz konstruktywnie przyjmując krytykę.
	K_U06	Student potrafi trafnie i precyzyjnie wypowiedzieć się o twórczości innych artystów.
	K_U04	Student potrafi interpretować i stosować przepisy o własności intelektualnej.
		<b>Kompetencje społeczne</b>
	K_K03	Ma potrzebę czynnego uczestnictwa w kulturze.
	K_K04	Dostrzega potencjał twórczy innych artystów i jest w stanie wspomóc rozwój drugiego człowieka.
	K_K03	Jest świadomy konieczności nieustannego doskonalenia i jest zdolny do długotrwałego wysiłku nakierowanego na jeden cel.
	K_K04	Jednocześnie jego realizacje uwzględniają etyczny wymiar dzieła.

## TREŚCI PROGRAMOWE:

Poznanie i praktyczne ćwiczenie, w ujęciu autorskim: elementów budowy obrazu i przestrzeni artystycznej, sposobów interpretacji procesu twórczego i samego dzieła, sposobów wyrażania własnych emocji. Zastosowanie wybranych technik i metod intermedialnych. Badanie relacji pomiędzy mediami. Strategie komunikowania poprzez użycie wielu mediów (tradycyjnych i nowoczesnych) Spójny komunikat wizualny, tekst, dźwięk, performance jako inne środki, dopełniające dyskurs o tradycyjnym obrazowaniu. Znaczenie, odbiór i możliwości wykorzystania obiektu artystycznego i działań przestrzennych w sztuce. Wybrane zagadnienia z zakresu języka wizualnego sztuk pięknych, w odniesieniu do realizowanego projektu. Umiejętności posługiwania się różnorodnymi środkami warsztatowymi z zakresu sztuk wizualnych.

### Artystyczny projekt badawczy

#### EFEKTY UCZENIA SIĘ

Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
	K_W02	Student zna rodzaje projektów artystycznych.
	K_W02	Student ma wiedzy o celach projektów artystycznych.
	K_W04	Student ma znajomość zasad realizowania projektów artystycznych.
		Umiejętności
	K_U01	Student posiada umiejętność krytycznej oceny przyjmowanych postaw artystycznych.
	K_U02	Student potrafi zrealizować projekt artystyczny.
	K_U05	Student ma umiejętność wykorzystania wiedzy do analizy zjawisk artystycznych.

<b>Kompetencje społeczne</b>		
	K_K03	Współdziałanie w grupie, przyjmowanie różnych ról.
	K_K02	Przyjmowanie krytyki i uprawianie konstruktywnej krytyki, świadoma potrzeba krytycyzmu wobec własnych metod badania.
	K_K03	Dążenie do kreatywności w działaniach poznawczych.
<b>TREŚCI PROGRAMOWE:</b>		
<p>Planowanie i przeprowadzenie projektów artystycznych: określenie tematyki projektów artystycznych, zgromadzenie i opracowanie literatury przedmiotu dla wybranej tematyki projektów artystycznych, formułowanie hipotez oraz celów i procedur badawczych, opracowanie planów realizacji projektu artystycznego, przeprowadzenie działań w ramach projektu artystycznego, prezentacja i ewaluacja wyników realizacji projektu artystycznego.</p>		

<b>Konwersatorium w języku obcym</b>		
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
<b>Lp.</b>	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)</b>	<b>Wiedza</b>
	K_W04	Student zna obcojęzyczną terminologię z zakresu studiów na poziomie B2.
	K_W02	Student poznaje formy obcojęzycznego dyskursu o sztuce i kulturze.
<b>Umiejętności</b>		
	K_U07	Student rozumie i formułuje wypowiedzi, czyta teksty w języku obcym na temat zagadnień kultury i sztuki, rozumie i interpretuje teksty krytyczne i naukowe.
	K_U01	Student potrafi świadomie i celowo poszukiwać w źródłach drukowanych i internetowych informacji w języku obcym z zakresu sztuki i kultury.

	K_U07	Student potrafi przygotować wypowiedź (tekst akademicki, krytyczny, prezentację, wystąpienie itp.) w języku obcym na poziomie B2.
		<b>Kompetencje społeczne</b>
	K_K01	Student komunikuje się w języku obcym na tematy dotyczące sztuki i kultury, potrafi podjąć merytoryczną dyskusję nad zagadnieniami wchodzącymi w zakres wiedzy kierunkowej studiów.
	K_K03 K_K04	Student ma świadomość złożoności świata, postaw przedstawicieli wybranej dziedziny oraz ich kulturowych motywacji.
<b>TREŚCI PROGRAMOWE:</b>		
<p>Źródła obcojęzyczne (teksty, dokumenty foniczne i audiowizualne) z jakich można pozyskiwać informacje z zakresu dyskursu o sztuce i kulturze. Rozumienie tekstów i wypowiedzi obcojęzycznych. Omówienie źródeł, z których można korzystać przy szukaniu tekstów naukowych. Analiza wybranych tekstów kultury, artystycznych bądź naukowych. Krytyka i analiza źródeł informacji w języku obcym. Analiza i opis myśli, koncepcji, wywodów formułowanych w języku obcym. Ćwiczenie krytyki i polemiki. Słownik terminów z wybranej dziedziny. Przygotowanie opracowania bibliograficznego przykładowych materiałów wizualnych. Autoprezentacja multimedialna w języku obcym.</p>		

<b>Krytyka artystyczna</b>		
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
<b>Lp.</b>	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)</b>	<b>Wiedza</b>
	K_W02	Student posiada uporządkowaną, rozszerzoną i pogłębioną wiedzę z zakresu krytyki artystycznej, umożliwiającą odniesienie dzieł artystycznych do kontekstów kulturowych, historycznych, sztuki współczesnej
	K_W02	Student zna kontekst historyczny i kulturowy krytyki artystycznej i jej związków z innymi obszarami współczesnego życia
	K_W02	Student dobrze zna zasady działalności galerii i rynku sztuki
	K_W05	Student zna uwarunkowania i skutki praktyki artystycznej w kontekście fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji



	K_W02	Student posiada uporządkowaną, rozszerzoną i pogłębioną wiedzę o metodach analizy i interpretacji wizualnych i audiowizualnych wytworów sztuki współczesnej
	K_W05	Student dobrze orientuje się w strukturze instytucji polskiego oraz europejskiego systemu artystycznego
		<b>Umiejętności</b>
	K_U01	Student potrafi krytycznie odnieść się do własnej pracy artystycznej mając na uwadze kryteria oryginalności oraz odniesienia do współczesnych nurtów sztuki
	K_U05	Student potrafi publicznie zaprezentować swoje dzieła oraz podjąć dyskusję na ich temat
	K_U05	Student potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się w mowie i na piśmie na temat sztuk plastycznych oraz życia kulturalnego, odnosząc się do poznanych koncepcji sztuki i krytyki artystycznej, z wykorzystaniem rozmaitych źródeł informacji
	K_U05	Student potrafi samodzielnie poddać analizie, scharakteryzować, objaśnić własne prace artystyczne, przybliżyć ich kontekst interpretacyjny, ustnie lub pisemnie, w paradygmacie naukowym w odniesieniu do zjawisk sztuki współczesnej
	K_U01	Student potrafi przeprowadzić metodologicznie właściwą analizę zjawisk życia społecznego, kultury lub sztuki i dokonać kreatywnego przetransponowania wyników badań w obszar aktywności artystycznej.
	K_U09	Student inicjuje i prowadzi debatę, komunikuje się na tematy z obszarów sztuki ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców
		<b>Kompetencje społeczne</b>
	K_K03	Student ma pogłębioną świadomość współczesnej roli społecznej artysty na podstawie wiedzy z zakresu sztuki i krytyki artystycznej
	K_K03	Student świadomie i odpowiedzialnie uczestniczy we współczesnym życiu kulturalnym i artystycznym, przyjmując zasadę dbałości o zachowanie dziedzictwa sztuki regionalnej, polskiej i europejskiej
	K_K03	Student krytycznie ocenia posiadaną wiedzę i odbierane treści, uznaje znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięga opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu
	K_K03	Student rozumie potrzebę dalszego rozwoju intelektualnego i jego związku z kształtowaniem swojej osobowości jako człowieka i artysty; chce pogłębiać swoją wiedzę z zakresu krytyki artystycznej i inspirować do tego innych.
<b>TREŚCI PROGRAMOWE:</b>		
Zapoznanie z różnymi sposobami patrzenia i oceny dzieła sztuki/zjawiska/artysty/twórczości oraz różnymi formami zapisu: opisami, esejami, tekstami krytycznymi, realizacjami multimedialnymi itp.		

poprzez czytanie i analizę tekstów krytycznych XX/ XXI w. czy współczesnych realizacji multimedialnych. Zagadnienia warsztatu krytyka - omówienie wybranych dzieł sztuki oraz analiza tekstów im poświęconych. Mitotwórcze działanie krytyki – analiza przypadku. Krytyka - instancja mediująca pomiędzy artystą, dziełem a odbiorcą, jej znaczenie w kreacji mód, trendów, indywidualności w sztuce. Analiza wybranych przypadków krytyki w prasie, internecie, na blogach, w telewizji, radiu i prasie. Analiza i ocena współczesnych dyskusji i debat krytycznych o sztuce. Samodzielna prezentacja uzgodnionych tematów (wypowiedź, tekst, działanie na portalu społecznościowym, facebooku czy blogu) dyskusja grupowa nad przypadkiem. Krytyka własnej twórczości/projektu/ dzieła/ wystawy - dyskusja grupowa nad przypadkiem. Polska krytyka współczesna – wybrani krytycy, teksty, formy wypowiedzi. Wydarzenia współczesne a krytyka artystyczna (omówienie aktualnie odbywających się wydarzeń w galeriach i muzeach).

### Monografia artystyczna 1

#### EFEKTY UCZENIA SIĘ

Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
	K_W04	Student zna metody działań artystycznych o charakterze badawczym.
	K_W01	Student zna zasady konstruowania monografii artystycznej.
	K_W18	Student zna zasady i sposoby ekspozycji dzieł w przestrzeni wystawienniczej w kontekście prezentacji wyników badania artystycznego
	K_W01	Student rozumie związek między formalną strukturą dzieła plastycznego a jego wyrazem artystycznym.
		Umiejętności
	K_U01 K_U02 K_U09	Student potrafi posługiwać się poznanymi elementami formalnymi budowy dzieła sztuki w procesie tworzenia własnego języka wypowiedzi artystycznej.
	K_U01 K_U06	Student wskazuje dzieła ilustrujące omawiane zjawiska i tendencje, szacuje ich wartość artystyczną.
	K_U01	Student potrafi analizować prace własne i innych autorów oraz omówić użyte w nich środki wyrazu i zastosowane techniki
	K_U05	Student potrafi przygotować ekspozycję wystawienniczą.

<b>Kompetencje społeczne</b>		
	K_K01	Student krytycznie ocenia własne prace pod kątem użytych środków wyrazowych
	K_K04	Student jest gotów publicznie, rzeczowo i z poszanowaniem rozmówców dyskutować zagadnienia widzenia artystycznego
<b>TREŚCI PROGRAMOWE:</b>		
<p>Analiza wybranego zagadnienia wizualnego (temat, forma, kontekst). Definiowanie problematyki (treść, środki, technika, znaczenie). Metody artystycznej analizy zagadnień (kwerenda, rejestracja dokumentalna, szkicownik jako rejestracja subiektywna, studium z natury, powtórzenie, remiks, wolna kopia, pastisz, found footage, praktyka przestrzeni intermedialnej, inne). Rodzaje środków interpretacyjnych przypisanych do sztuk wizualnych. Krytyka wniosków wynikająca z działania. Prezentacja i analiza efektów.</p>		

<b>Monografia artystyczna 2</b>		
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
<b>Lp.</b>	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)</b>	<b>Wiedza</b>
	K_W04	Student zna metody działań artystycznych o charakterze badawczym.
	K_W01	Student zna i rozumie zasady konstruowania monografii artystycznej
	K_W18	Student zna zasady i sposoby ekspozycji dzieł w przestrzeni wystawienniczej w kontekście prezentacji wyników badania artystycznego
<b>Umiejętności</b>		
	K_U01 K_U02	Student trafnie interpretuje związek między formalną strukturą dzieła plastycznego a jego wyrazem artystycznym - potrafi posługiwać się poznanymi elementami formalnymi budowy

	K_U09	dzieła sztuki w procesie tworzenia własnego języka wypowiedzi artystycznej.
	K_U01 K_U06	Student wskazuje dzieła ilustrujące omawiane zjawiska i tendencje, szacuje ich wartość artystyczną.
	K_U01	Student potrafi analizować prace własne i innych autorów oraz omówić użyte w nich środki wyrazu i zastosowane techniki
	K_U05	Student przygotowuje ekspozycję wystawienniczą.
<b>Kompetencje społeczne</b>		
	K_K01	Student jest przygotowany do krytycznej oceny własnych prac pod kątem użytych środków wyrazowych
	K_K04	Student potrafi publicznie, rzeczowo i z poszanowaniem rozmówców dyskutować zagadnienia widzenia artystycznego
<b>TREŚCI PROGRAMOWE:</b>		
<p>Dogłębna analiza wybranego zagadnienia wizualnego (temat, forma, kontekst). Definiowanie problematyki (treść, środki, technika, znaczenie). Metody analizy zagadnień (kwerenda, studium, powtórzenie, remiks, wolna kopia, pastisz inne). Rodzaje środków interpretacyjnych przypisanych do sztuk wizualnych. Krytyka wniosków wynikająca z działania. Prezentacja i analiza efektów.</p> <p>Kontynuacja przedmiotu <i>Monografia artystyczna 1.</i></p>		

<b>Plener</b>		
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
<b>Lp.</b>	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)</b>	<b>Wiedza</b>
	K_W01	Student posiada poszerzoną wiedzę zasadach dotyczących realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych.

	K_W02	Student zna zagadnienia z zakresu poszczególnych dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów oraz widzi zależności pomiędzy tymi dyscyplinami
	K_W06	Student ma wiedzę o przygotowaniu narzędzi i materiałów plastycznych w warunkach plenerowych.
		<b>Umiejętności</b>
	K_U09	Student samodzielnie podejmuje własne działania artystyczne.
	K_U08	Student potrafi pracować w grupie, analizuje powstałe prace w kontekście prac innych artystów.
	K_U01	Odnosząc się do tradycji malarstwa pejzażowego student konfrontuje wiedzę teoretyczną z praktyką uprawiania sztuki
	K_U05	Student potrafi zorganizować profesjonalną ekspozycję.
	K_U01	Student potrafi pracować w przestrzeni publicznej. Zauważa potencjalnych odbiorców, podejmuje rozmowę.
	K_U03	Student potrafi zorganizować warsztaty plastyczne dla lokalnej społeczności.
		<b>Kompetencje społeczne</b>
	K_K01	ma pogłębioną świadomość współczesnej roli społecznej artysty, potrafi ją określać posługując się wiedzą historyczną oraz aktualnymi badaniami naukowymi
	K_K01	rozumie potrzebę dalszego rozwoju intelektualnego i jego związku z kształtowaniem swojej osobowości jako człowieka i artysty; chce pogłębiać swoją wiedzę i umiejętności z zakresu sztuki i dziedzin pokrewnych.
	K_K03	świadomie i odpowiedzialnie uczestniczy w życiu kulturalnym, przyjmując zasadę dbałości o zachowanie dziedzictwa sztuki regionalnej, polskiej i europejskiej
	K_K03	podejmuje refleksję na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem artysty

### TREŚCI PROGRAMOWE:

Praktyka analizy tekstu z obszaru teorii sztuki w działaniach artystycznych w przestrzeni zewnętrznej.. Kwerenda, wizyty w muzeach, galeriach i zbiorach graficznych jako punkt wyjścia do codziennej pracy w plenerze. Samodzielne podejmowanie zadań artystycznych. Rozmowa dydaktyczna, jako konfrontacja koncepcji twórczych i sposób wspólnego rozwiązywania problemów artystycznych i warsztatowych. Działania artystyczne w lokalnej przestrzeni społecznej. Dokumentacja działań.

Techniki artystyczne (rysunkowe, malarskie i fotograficzne) w działania plenerowych.

### Sztuka nowych mediów

#### EFEKTY UCZENIA SIĘ

Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
	K_W05	Student zna koncepcje dotyczące sztuki Nowych Mediów oraz ich konteksty historyczne, społeczne, kulturowe i artystyczne.
	K_W02	Student zna wybrane zagadnienia sztuki współczesnej oraz ich związki ze zjawiskami życia społecznego, kulturą i mediami.
		Umiejętności
	K_U01 K_U02	Student rozpoznaje i analizuje w sztuce współczesnej zagadnienia technologicznej nowoczesności, cywilizacji i kondycji człowieka.
	K_U01	Student analizuje zjawiska sztuki współczesnej w kontekście zjawisk społecznych, tradycji, kultury i mediów.
		Kompetencje społeczne
	K_K01	Student potrafi merytorycznie dyskutować o sztuce współczesnej.
	K_K03 K_K04	Student korzysta z profesjonalnej wiedzy w wyborze propozycji z aktualnej oferty wydarzeń artystycznych.

## TREŚCI PROGRAMOWE:

Pojęcie Nowych Mediów. Teorie nowej digitalnej kultury (M. Hopfinger „kultura audiowizualna”, L. Manovich „język Nowych Mediów”, kultura Web 2.0, prosumpcja, H. Jenkins „kultura konwergencji”, L. Manovich „kultura remiksu”, Video Games & Computer Games Culture). Sztuka Nowych Mediów (rozumienie węższe, od-medialne): sztuka cyfrowa, grafika komputerowa, animacja komputerowa 2D i 3D, sztuka VR, sztuki Internetu, sztuka gier wideo. Cechy sztuki Nowych Mediów: interaktywność, hipertekstowość, intermedialność, digitalność (P. Zawojski). Przemiany sztuki w dobie mediów elektronicznych (R. W. Kluszczyński). Teorie nowej kondycji człowieka i rozumności w zaawansowanej technologicznie cywilizacji (transhumanizm, AI). Sztuka Nowych Mediów (rozumienie poszerzone, od-technologiczne): druk 3D, robotyka, cyborg art, biotechnologia. Zjawiska pograniczne i prekursorskie: sztuka audiowizualna, happening, body art (nurtu metamorfozy ciała), modyfikacje ciała, carnal art. Konteksty i nowe obszary: gry komputerowe i mobilne, wirtualna rzeczywistość, Internet; trwałe zdobienie ciała, implanty niemedyczne.

### Sztuka w przestrzeni publicznej

#### EFEKTY UCZENIA SIĘ

Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
	K_W01	Student dysponuje poszerzoną wiedzą o sztuce współczesnej i najnowszej
	K_W01	Student ma wiedzę o funkcjonowaniu sztuki w przestrzeni publicznej i jej związkach z życiem społecznym, uwarunkowaniach antropologicznych i kulturowych.
	K_W06	Student w pełnym zakresie wykorzystując doświadczenie własnej pracy artystycznej, potrafi zaplanować i wykonać pracę graficzną w technice szablonu.
	K_W06	Student świadomie i kreatywnie posługuje się narzędziami warsztatu artystycznego oraz właściwymi technikami i technologiami do realizacji prac artystycznych w przestrzeni publicznej.

	K_W01	Student potrafi dokonać złożonej analizy własnej pracy artystycznej
		<b>Umiejętności</b>
	K_U02	Student potrafi zaprojektować i zrealizować własne koncepcje artystyczne w przestrzeni publicznej z wykorzystaniem klasycznych bądź intermedialnych środków plastycznych.
	K_U02	Student potrafi łączyć w swoich projektach i działaniach artystycznych różne środki wyrazu.
	K_U02	Student posiada szeroki warsztat plastyczny i potrafi właściwie dysponować nim
	K_U02	Student potrafi wykonać wizualizację i archiwizację swojego działania w przestrzeni publicznej
		<b>Kompetencje społeczne</b>
	K_K03	Student potrafi przeprowadzić analizę działań artystycznych w przestrzeni publicznej
	K_K03	Student dokonuje analizy i omówienia podejmowanego zagadnienia we własnej pracy
<b>TREŚCI PROGRAMOWE:</b>		
<p>Funkcja sztuki w przestrzeni galeryjnej, a jej oddziaływanie w otwartym środowisku miejskim. Znaczenie działań artystycznych dla środowiska. Przestrzeń publiczna jako miejsce praktyk artystycznych. Wykonanie wizualizacji projektu - plansza prezentacyjna. Rola artysty i dzieła artystycznego jako animatora relacji społecznych.</p>		

<b>Trening interpersonalny (dla modułu Artystycznego)</b>		
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
<b>Lp.</b>	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich</b>	<b>Wiedza</b>



	<b>(symbol efektu)</b>	
	K_W02 K_W04	Student, w wymaganym zakresie, zna i rozumie procesy skutecznej komunikacji interpersonalnej i społecznej
	K_W09	Student dysponuje wiedzą na temat mechanizmów psychologicznych w relacjach międzyludzkich.
		<b>Umiejętności</b>
	K_U03 K_U09	Student, w wyniku obserwacji i osobistego doświadczenia, potrafi analizować i kontrolować przebieg procesu interpersonalnego w grupie.
	K_U08	Student, w wyniku własnego doświadczenia, obserwacji i analizy obserwowanych zdarzeń, potrafi wpływać na funkcjonowanie grupy, zapewniając bezpieczeństwo i wspomagając ścieżki indywidualnego rozwoju uczestników.
		<b>Kompetencje społeczne</b>
	K_K01	Student docenia znaczenie efektywnej komunikacji interpersonalnej w środowisku pracy i społeczeństwie.
	K_K04	Student potrafi nawiązać i podtrzymać kontakt interpersonalny, wraz z poszanowaniem godności osobistej i empatią, wobec drugiego człowieka w kontekście realizowanych działań
<b>TREŚCI PROGRAMOWE:</b>		
<p>Założenia i zasady efektywnej komunikacji interpersonalnej. Psychospołeczne konteksty relacji interpersonalnych. Zniekształcenia poznawcze w kontakcie międzyludzkim. Autoanaliza i proces samorozwoju w kontakcie interpersonalnym. Metody nawiązywania i podtrzymywania komunikacji interpersonalnej. Wzmacnianie potencjału twórczego w relacjach interpersonalnych. Rozpoznawanie sytuacji konfliktowych. Wzmacnianie kreatywności w relacjach interpersonalnych.</p>		

<b>Widzenie artystyczne 3</b>		
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
<b>Lp.</b>	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich</b>	<b>Wiedza</b>

	<b>(symbol efektu)</b>	
	K_W02	Student zna wybrane problemy formalne budowy dzieła artystycznego i potrafi określić sposób ich oddziaływania w odniesieniu do różnych technik plastycznych.
	K_W01	Student posiada wiedzę na temat wykorzystania zasad kompozycji jako środka przekazu społecznego oraz efektywnej komunikacji wizualnej.
	K_W06	Student zna narzędzia i sposoby pracy w wybranych technikach plastycznych.
	K_W01	Student zdobywa wiedzę o środkach wyrazowych wykorzystywanych w wybranych technikach plastycznych.
	K_W06	Student zna sposoby wspomagania tradycyjnego warsztatu plastycznego współczesnymi technologiami multimedialnymi.
	K_W04	Student zdobywa wiedzę umożliwiającą dokonanie analizy formalnej historycznych i współczesnych dzieł plastycznych.
	K_W07	Student opanował wiedzę o zasadach i sposobach ekspozycji dzieł artystycznych.
	K_W05	Student rozumie związek między formalną strukturą dzieła plastycznego a jego wyrazem artystycznym.
		<b>Umiejętności</b>
	K_U02	Student potrafi posługiwać się poznanymi elementami formalnymi budowy dzieła sztuki w procesie tworzenia własnego języka wypowiedzi artystycznej.
	K_U01	Student wskazuje dzieła ilustrujące omawiane zjawiska i tendencje, szacuje ich wartość artystyczną.
	K_U06	Student potrafi przygotować ekspozycję wystawienniczą.
		<b>Kompetencje społeczne</b>
	K_K01	Student krytycznie ocenia własnych prac pod kątem użytych środków wyrazowych
	K_K01	Student ma refleksję na temat prac własnych oraz innych autorów, użytych w nich środków wyrazu i zastosowanych

		technikach
	K_K03	Student publicznie, rzeczowo i z poszanowaniem rozmówców dyskutuje zagadnienia widzenia artystycznego
<b>TREŚCI PROGRAMOWE:</b>		
<p>Widzenie artystyczne jako metoda postrzegania rzeczywistości na wybranych przykładach. Artystyczne narzędzia postrzegania rzeczywistości na wybranych przykładach. Rodzaje postrzeganej rzeczywistości przy użyciu środków wyrazu artystycznego. Krytyczna analiza efektów postrzegania rzeczywistości. Poszukiwanie środków wyrazu artystycznego poza dziełem. Poszukiwanie środków poza wybranym medium artystycznym/ technice. Poszukiwanie kontekstów inne niż artystyczne dla percepcji wywodzącej się z pola sztuki.</p>		

<b>Współczesne działania artystyczne</b>		
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
<b>Lp.</b>	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)</b>	<b>Wiedza</b>
	K_W02	Student zna rodzaje audiowizualnych utworów artystycznych.
	K_W02	Student potrafi wymienić przykłady audiowizualnych utworów artystycznych.
	K_W02	Student potrafi porównać utwory audiowizualne.
<b>Umiejętności</b>		
		Student potrafi zrealizować utwory wizualne
	K_U01	Student rozpoznaje związki znaczeniowo-formalne w następujących po sobie obrazach.
	K_U01	Student potrafi dokonać analizy audiowizualnych utworów artystycznych.
	K_U01	Student potrafi oceniać wzajemny wpływ warstwy wizualnej i audialnej.

		<b>Kompetencje społeczne</b>
	K_K01	Student jest gotowy dokonać konstruktywnej krytyki utworów audiowizualnych.
	K_K03	Student odnosi swą wiedzę fachową z zakresu współczesnych sztuk audiowizualnych do oceny zjawisk życia społecznego i kulturalnego.
<b>TREŚCI PROGRAMOWE:</b>		
<p>Przedmiot jest skoncentrowany na tych typach działań artystycznych, które odnoszą się do zagadnień związanych ze współczesną kulturą i posługują się obecnie istniejącymi mediami, często łącząc je ze sobą, lub przekraczając ich granice. Dotyczy sztuki w przestrzeni społecznej, sztuki poza granicami dyscyplin artystycznych. Studenci dobierają odpowiednie narzędzia przypisane do konkretnych mediów w zależności od rodzaju projektowanych działań. Gesty artystyczne oparte będą na przetworzeniu warstwy znaczeniowej i formalnej dwóch współczesnych utworów artystycznych w celu stworzenia jednego spójnego utworu.</p>		

Praktyka w instytucjach kultury		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
	D.2/E.2.2	Student zna zadania i założenia organizacyjne placówki, w której realizuje praktykę
	K_W13 K_W17	Student zna obowiązujące zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach kultury oraz odpowiedzialności prawnej w zakresie podejmowanych działań
	D.2/E.2.W1 D.1/E.1.W3	Student zna program realizowany w placówce i dokumentację obowiązującą w określonej instytucji

		<b>Umiejętności</b>
	K_U01	Student potrafi na podstawie obserwacji dokonać analizy sytuacji i zdarzeń w placówce (edukacyjnych, promocyjnych, animacyjnych) oraz proponuje rozwiązanie problemu.
	D.2/E.2.U2	Umie zaplanować i przeprowadzić, pod nadzorem opiekuna praktyk, konkretne zadanie o charakterze promocyjnym, edukacyjnym lub animacyjnym
	K_U03	Student potrafi dokonać adekwatnego doboru metod pracy, materiałów, środków dydaktycznych, w tym technologii informacyjno-komunikacyjnych, oraz dostosować je do powierzonego zadania
	K_U03	Student potrafi realizować zlecone zadanie w sposób kompetentny, interesujący, oryginalny, adekwatnie do stawianych celów i możliwości.
		<b>Kompetencje społeczne</b>
	K_K04	Student posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności; kieruje się szacunkiem dla każdego człowieka
	K_K02	Student działa na rzecz poprawy jakości pracy placówki.
	K_K04	Student umiejętnie współpracuje osobami tworzącymi społeczność określonej instytucji
	D.2/E.2.K1	Student jest gotowy do ciągłego rozszerzania kompetencji zawodowych i rozwoju osobistego
<b>TREŚCI PROGRAMOWE:</b>		
<p>Poznanie struktury placówki/ instytucji kultury (galerie, domy kultury, muzea i inne). Zapoznanie się z całokształtem funkcjonowania placówki, szczególnie z jej strukturą organizacyjną, ogólnymi planami pracy, w tym w zakresie animacji i promocji kultury oraz sposobami ich realizacji. Dokumentacja działalności prowadzona w placówce. Obserwacja zadań pracowników placówki. Planowanie i prowadzenie, pod nadzorem opiekuna, działań organizacyjnych i promocyjnych. Analiza, przy pomocy opiekuna praktyk oraz nauczycieli akademickich, zaobserwowanych albo doświadczanych w czasie praktyk - zadań organizacyjnych, promocyjnych, dydaktycznych.</p>		

