

**Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny**

**Jacek Gralewski**

- 2011** Doktor nauk humanistycznych w zakresie pedagogiki, Akademia Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej w Warszawie, Wydział Nauk Pedagogicznych.
- 2004** Magister pedagogiki specjalnej, Akademia Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej w Warszawie, Wydział Nauk Pedagogicznych.

**I. WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY**

- 1. Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a ustawy**

**Gralewski, J. (2022).** *Niedostrzegana kreatywność. Trafność ocen kreatywności uczniów dokonywanych przez nauczycieli liceów i jej uwarunkowania.* Warszawa: Wydawnictwo Akademii Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej.

**II. WYKAZ AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ**

**Jestem autorem (lub współautorem) 42 publikacji naukowych, w tym:** 1 monografii, 3 monografii pod redakcją, 16 artykułów naukowych opublikowanych w czasopismach indeksowanych w bazie *Journal Citation Reports*, 1 artykułu indeksowanego w bazie Scopus, 7 artykułów naukowych opublikowanych w czasopismach krajowych indeksowanych na listach MNiSW, oraz 14 rozdziałów opublikowanych w monografiach naukowych pod redakcją.

- 1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1).**

**Gralewski, J. (2022).** *Niedostrzegana kreatywność. Trafność ocen kreatywności uczniów dokonywanych przez nauczycieli liceów i jej uwarunkowania.* Warszawa: Wydawnictwo Akademii Pedagogiki Specjalnej. [MEiN 2022: 120 pkt.]

## 2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych.

### Po doktoracie:

Jankowska, D., **Gralewski, J.** (2021). Pośrednicząca rola postaw rodzicielskich w relacji między potencjałem twórczym rodziców a klimatem sprzyjającym rozwojowi kreatywności w środowisku domowym W: J. Mróz, R. E. Bernacka, K. Tsirigotis (red.), *Psychologiczne i edukacyjne konteksty transgresji* (s. 129–150). Kielce: Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach.

**Gralewski, J.** (2014). Kreatywny uczeń w oczach nauczyciela: kilka słów o tym czy nauczyciele trafnie rozpoznają twórczy potencjał swoich uczniów W: R. Kowalski, O. Szyrkarczyk (red.), *Wychowanie we współczesnej szkole* (s. 66–96). Siedlce: Wydawnictwo Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach.

Karwowski, M., **Gralewski, J.** (2013). Kwestionariusz Twórczego Zachowania KANH: (konstruktywnie krytyczna) analiza psychometryczna. W: M. Kuśpit (red.), *Barwy twórczości* (s. 211–244). Lublin: Wydawnictwo UMCS.

### Przed doktoratem:

**Gralewski, J.** (2010). Rozpoznawanie wytworów twórczych i odtwórczych przez nauczycieli jako umiejętność niezbędna w procesie identyfikacji uczniów kreatywnych. W: M. Kołodziejcki (red.), *Wielorakie wymiary twórczości codziennej w teorii i praktyce edukacyjnej* (s. 67–80). Płock: Wydawnictwo Naukowe PWSZ.

**Gralewski, J.** (2009). Nauczycielskie koncepcje twórczości. Podmiotowe uwarunkowania oceny twórczości. W: S. Popek, R. E. Bernacka, C. W. Domański, B. Gawda, D. Turska, A. M. Zawadzka (red.), *Psychologia twórczości nowe horyzonty* (s. 264–275). Lublin: Wydawnictwo UMCS.

**Gralewski, J.** (2009). Testy zdolności twórczych w Polsce. W: M. Karwowski (red.), *Identyfikacja potencjału twórczego* (s. 77–104). Warszawa: APS.

**Gralewski, J.** (2009). Badanie osobowości twórczej i stylów tworzenia. W: M. Karwowski (red.), *Identyfikacja potencjału twórczego* (s. 129–152). Warszawa: APS.

**Gralewski, J.** (2009). Ocena poziomu twórczości wytworu. W: M. Karwowski (red.), *Identyfikacja potencjału twórczego* (s. 197–226). Warszawa: APS.

**Gralewski, J.** (2009). Struktura czynnikowa Testu Zdolności Twórczych Tadeusza Żuka. W: M. Karwowski (red.), *Identyfikacja potencjału twórczego* (s. 105–118). Warszawa: APS.

- Gralewski, J.** (2008). Implikacje pedagogiczne badań nad potocznymi teoriami twórczości. W: J. Łaszczyk, M. Jabłonowska (red.), *Uczeń zdolny wyzwaniem dla współczesnej edukacji* (s. 320–335). Warszawa: APS.
- Gralewski, J.** (2006). Nauczycielskie koncepcje wytworów twórczych. W: W. Dobrołowicz, K. J. Szmidt, I. Pufal-Struzik, U. Ostrowska, **J. Gralewski**, (red.), *Kreatywność – kluczem do sukcesu w edukacji* (s. 29–50). Warszawa: Wszechnica Polska Szkoła Wyższa Towarzystwa Wiedzy Powszechnej w Warszawie.
- Ukleja, E., Ukleja, B. **Gralewski, J.** (2005). Myślenie twórcze w procesie zapamiętywania – czyli twórcze oblicze mnemotechnik. W: W. Dobrołowicz, **J. Gralewski** (red.), *Kreatywność nowe aspekty poznawcze i praktyczne* (s. 217–235). Warszawa: Wszechnica Polska Szkoła Wyższa Towarzystwa Wiedzy Powszechnej w Warszawie.
- Gralewski, J.** (2005). Skuteczność metod heurystycznych w rozwiązywaniu problemów technicznych. W: W. Dobrołowicz, **J. Gralewski** (red.), *Kreatywność nowe aspekty poznawcze i praktyczne* (s. 110–128). Warszawa: Wszechnica Polska Szkoła Wyższa Towarzystwa Wiedzy Powszechnej w Warszawie.
- Gralewski, J.** (2004). Piramida skojarzeń jako mowa metoda pomocna w tworzeniu. W: S. Popek, R. E. Bernacka, C. W. Domański, B. Gawda, D. Turska, (red.), *Twórczość w teorii i praktyce* (s. 343–356). Lublin: UMCS.

### 3. Wykaz członkostwa w redakcjach naukowych monografii.

#### Przed doktoratem:

- Dobrołowicz, W., Bednarek, J., Stasiak, M. K., **Gralewski, J.** (2007) (red.), *Kreatywność – kluczem do sukcesu w mediach i przedsiębiorstwach*. Warszawa: Wszechnica Polska Szkoła Wyższa Towarzystwa Wiedzy Powszechnej w Warszawie.
- Dobrołowicz, W., Szmidt, K. J., Pufal-Struzik, I., Ostrowska, U., **Gralewski, J.** (2006) (red.), *Kreatywność – kluczem do sukcesu w edukacji*. Warszawa: Wszechnica Polska Szkoła Wyższa Towarzystwa Wiedzy Powszechnej w Warszawie.
- Dobrołowicz, W., **Gralewski, J.** (2005) (red.), *Kreatywność nowe aspekty poznawcze i praktyczne*. Warszawa: Wszechnica Polska Szkoła Wyższa Towarzystwa Wiedzy Powszechnej w Warszawie.

4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2).

Po doktoracie:

- Jankowska, D. M., **Gralewski, J.** (2022). The familial context of children's creativity: Parenting styles and the climate for creativity in parent-child relationship. *Creativity Studies*, 15(1), 1–24. <https://doi.org/10.3846/cs.2022.13449> [SNIP 2021: 0,601; MEiN 2022: 100 pkt.]
- Gajda, A., **Gralewski, J.** (2021). Attention effect on student's creative self-efficacy and the role of gender. *Thinking Skills and Creativity*, 41, 100892. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2021.100892> [IF 2021: 2,068; MEiN 2021: 140 pkt.]
- Karwowski, M., **Gralewski, J.**, Patson, T., Cropley, D. H., Kaufman, J. C. (2020). The creative student in the eyes of a teacher: A cross-cultural study. *Thinking Skills and Creativity*, 35, 100636. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2020.100636> [IF 2020: 2,068; MEiN 2020: 140 pkt.]
- Gralewski, J.**, Jankowska, D. M. (2020). Do parenting styles matter? Perceived dimensions of parenting styles, creative abilities and creative self-beliefs in adolescents. *Thinking Skills and Creativity*, 38, 100709. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2020.100709> [IF 2020: 2,068; MEiN 2020: 140 pkt.]
- Gralewski, J.**, Karwowski, M. (2019). Are teachers' ratings of students' creativity related to students' divergent thinking? A meta-analysis. *Thinking Skills and Creativity*, 33, 100583. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2019.100583> [IF 2019: 2,068; MEiN 2019: 140 pkt.]
- Gralewski, J.** (2019). Teachers' beliefs about creative students' characteristics: A qualitative study. *Thinking Skills and Creativity*, 31, 138–155. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2018.11.008> [IF 2019: 2,068; MEiN 2019: 140 pkt.]
- Gralewski, J.** (2019). Czy płeć twórcy ma znaczenie? Przekonania nauczycieli na temat charakterystyki kreatywnego chłopca oraz kreatywnej dziewczynki. *Rocznik Lubuski*, 45(1), 49–69. <https://doi.org/10.34768/rl.2019.v451.03> [MEiN 2019: 40 pkt.]
- Gralewski, J.**, Karwowski, M. (2018). Are teachers' implicit theories of creativity related to the recognition of their students' creativity? *The Journal of Creative Behavior*, 52(2), 156–167. <https://doi.org/10.1002/jocb.140> [IF 2018: 1,262; MEiN 2018: lista A 30 pkt.]

- Kwaśniewska, J. M., **Gralewski, J.**, Witkowska, E. M., Kostrzewska, M., Lebuda, I. (2018). Mothers' personality traits and the climate for creativity they build with their children. *Thinking Skills and Creativity*, 27, 13–24. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2017.11.002> [IF 2018: 1,655; MEiN 2018: lista A, 35 pkt.]
- Karwowski, M., Dul, J., **Gralewski, J.**, Jauk, E., Jankowska, D. M., Gajda, A., Chruszczewski, M. H., Benedek, M. (2016). Is creativity without intelligence possible? A Necessary Condition Analysis. *Intelligence*, 57, 105–117. <https://doi.org/10.1016/j.intell.2016.04.006> [IF 2016: 2,982; MEiN 2016: lista A, 40 pkt.]
- Karwowski, M., Jankowska, D. M., **Gralewski, J.**, Gajda, A., Wiśniewska, E., Lebuda, I. (2016). Greater male variability in creativity: A latent variables approach. *Thinking Skills and Creativity*, 22, 159–166. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2016.10.005> [IF 2016: 1,589; MEiN 2016: lista A, 30 pkt.]
- Gralewski, J.** (2016). Teachers' beliefs about creativity and the possibilities of developing it in Polish high schools: A qualitative study. *Creativity Theories – Research – Applications*, 3(2), 292–329.
- Gralewski, J.**, Lebuda, I., Gajda, A., Jankowska, D. M., Wiśniewska, E. (2016). Slumps and jumps: Another look at developmental changes in creative abilities. *Creativity Theories – Research – Applications*, 3(1), 152–177.
- Strutyńska, E., **Gralewski, J.**, Lebuda, I. (2016). Obciążenia zawodowe nauczycieli a klimat organizacyjny w szkołach ogólnodostępnych, integracyjnych i specjalnych. *Studia z Teorii Wychowania*, 2(15), 137–155. [MEiN 2016: lista B, 8 pkt.]
- Karwowski, M., **Gralewski, J.**, Szumski, G. (2015). Teachers' effect on students' creative self-beliefs is moderated by students' gender. *Learning and Individual Differences*, 44, 1–8. <https://doi.org/10.1016/j.lindif.2015.10.001> [IF 2015: 1,631; MEiN 2015: lista A, 30 pkt.]
- Strutyńska, E., Lebuda, I., **Gralewski, J.** (2015). Ewaluacja ewaluującego: inwentarz nadzoru pedagogicznego sprawowanego przez dyrektora szkoły. Założenia teoretyczne i własności psychometryczne narzędzia. *Ruch Pedagogiczny*, LXXXVI (4), 43–60. [MEiN 2015: lista C, 10 pkt.]

**Gralewski, J.** (2015). The psychology of creativity: A discussion between creative potential and its realization. *Creativity Theories – Research – Applications*, 2(1), 49–55.

**Gralewski, J.**, Karwowski, M. (2013). Polite girls and creative boys? Students' gender moderates accuracy of teachers' ratings of creativity. *The Journal of Creative Behavior*, 47(4), 290–304. <https://doi.org/10.1002/jocb.36>  
[IF 2013: 1,353; MEiN 2012: lista A, 30 pkt.]

Karwowski, M., Lebuda, I., Wisniewska, E., **Gralewski, J.** (2013). Big Five personality factors as the predictors of creative self-efficacy and creative personal identity: Does gender matter. *The Journal of Creative Behavior*, 47(3), 215–232.  
<https://doi.org/10.1002/jocb.32> [IF 2013: 1,353; MEiN 2013: lista A, 30 pkt.]

Karwowski, M., **Gralewski, J.** (2013). Threshold hypothesis: Fact or Artifact? *Thinking Skills and Creativity*, 8, 25–33. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2012.05.003> [IF 2013: 1,455; MEiN 2013: lista A, 35 pkt.]

**Gralewski, J.**, Weremczuk, E., Karwowski, M. (2012). Intelligence and creativity of Polish middle-school students: Looking for the threshold hypothesis. *New Educational Review*, 29(3), 328–338. [IF 2012: 0,149; MEiN 2012: lista A, 15 pkt.]

**Gralewski, J.**, Karwowski, M. (2012). Creativity and school grades: A case from Poland. *Thinking Skills and Creativity*, 7(3), 198–208.  
<http://dx.doi.org/10.1016/j.tsc.2012.03.002>  
[IF 2012: 1,033; MEiN 2012: lista A, 35 pkt.]

Karwowski, M., **Gralewski, J.** (2011). Zmotywowana kreatywność. Synergia motywacyjna postawy twórczej młodzieży. *Chowanna*, 2, 45–58. [MEiN 2012: lista B, 9 pkt.]

#### **Przed doktoratem:**

Karwowski, M., **Gralewski, J.**, Lebuda, I., Wiśniewska, E. (2007). Creative teaching of creativity teachers: Polish perspective. *Thinking Skills and Creativity*, 2(1), 57–61.  
<https://doi.org/10.1016/j.tsc.2006.10.004> [IF 2007: 1,708; MEiN 2007: lista A, 35]

5. Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).
6. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).
7. Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.

Referat pt. *Zagadnienia trafności w naukach społecznych na przykładzie ocen kreatywności uczniów dokonywanych przez nauczycieli*, I Letnie Zakopiańskie Spotkania Metodologiczne, Warszawa: Akademia Pedagogiki Specjalnej w Warszawie, sierpień 2022 r.

Referat plenarny pt. *Kreatywny uczeń i klimat dla kreatywności – w jakich warunkach najlepiej nauczać i uczyć się twórczości*, konferencja „Otwarcia na kulturę – dialog sztuki i edukacji”, Warszawa: Teatr Wielki – Opera Narodowa, grudzień 2022 r.

Referat pt. *Wspieranie kreatywności: potrzeby, możliwości, rozwiązania*, konferencja metodyczna „Mazowieckie Kluby Integracyjne – o sile działań edukacyjnych wspierających i integrujących uczniów”, Warszawa: Mazowieckie Samorządowe Centrum Doskonalenia Nauczycieli, czerwiec 2022 r.

Referat pt. *Rola szkolnego klimatu dla kreatywności panującego w klasie dla trafności rozpoznawania kreatywności uczniów przez nauczycieli matematyki oraz języka polskiego*, międzynarodowa konferencja naukowa „Zdolności i twórczość. Nowe perspektywy badawcze i rozwojowe”, Warszawa: Akademia Pedagogiki Specjalnej w Warszawie, wrzesień 2021 r.

Referat pt. *Czy nauczyciele szkół średnich potrafią rozpoznawać kreatywność swoich uczniów?*, XXVI Krajowa Konferencja Diagnostyki Edukacyjnej, Kraków: Polskie Towarzystwo Diagnostyki Edukacyjnej, listopad 2020 r.

Referat pt. *Kreatywny uczeń w oczach nauczyciela: kilka słów o tym czy nauczyciele trafnie rozpoznają twórczy potencjał swoich uczniów*, konferencja „Wychowanie we współczesnej szkole – twórcze myślenie, aktywne działanie w szkole”, Siedlce: Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny w Siedlcach, marzec 2014 r.

Referat pt. *Kreatywność ucznia*, konferencja naukowa „Kreatywność i przedsiębiorczość w edukacji – od teorii do praktyki”, Siedlce: Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny w Siedlcach, listopad 2013 r.

Referat plenarny pt. *Rozbudzanie pasji. Czy i w jakich warunkach jest możliwe*, konferencja naukowa inaugurująca „Rok szkoły z pasją w województwie świętokrzyskim”, Huta Szklana: Świętokrzyskie Centrum Doskonalenia Nauczycieli, listopad 2011 r.

Referat plenarny pt. *Zdolności twórcze dziecka*, konferencja naukowa inaugurująca Projekt Systemowy „Otwarte przedszkola”, Warszawa: Biblioteka Narodowa, listopad 2011.

Referat pt. *Rozpoznawanie wytworów twórczych i odtwórczych przez nauczycieli jako umiejętność niezbędna w procesie identyfikacji uczniów kreatywnych*, II Sympozjum Naukowe „Twórczość codzienna w praktyce edukacyjnej. Kontynuacje – konstatacje – kontestacje”, Płock: Państwowa Wyższa Szkoła zawodowa w Płocku, maj 2010.

Referat pt. *Educational implications of teachers' naive and implicate theories of creativity*, International summer school 'Korczak's ideas and contemporary children and youths problems. Warszawa: Akademia Pedagogiki Specjalnej i Polski Komitet UNESCO, wrzesień 2008 r.

Referat pt. *Implikacje pedagogiczne badań nad potocznymi teoriami twórczości*, międzynarodowa konferencja naukowa „Uczeń zdolny wyzwaniem dla współczesnej edukacji”, Warszawa: Akademia Pedagogiki Specjalnej w Warszawie, wrzesień 2008 r.

Referat pt. *Nauczycielskie koncepcje twórczości. Podmiotowe uwarunkowania oceny twórczości*, międzynarodowa konferencja naukowa „Psychologia twórczości – nowe horyzonty”, Lublin: Uniwersytet Marii Curie Skłodowskiej, październik 2007 r.

Referat pt. *Czy twórczość można zmierzyć? Osobowościowe czynniki oceny twórczości technicznej*, ogólnopolska konferencja naukowa „Kreatywność kluczem do sukcesu w



edukacji”, Warszawa: Wszechnica Polska Szkoła Wyższa Towarzystwa Wiedzy Powszechnej w Warszawie oraz Akademia Pedagogiki Specjalnej w Warszawie, wrzesień, 2005 r.

Referat pt. *Piramida skojarzeń jako nowa metoda pomocna w tworzeniu*, konferencja naukowa „Twórczość w teorii i praktyce”, Lublin: Uniwersytet Marii Curie Skłodowskiej, marzec 2004 r.

Referat pt. *Skuteczność metod heurystycznych w rozwiązywaniu problemów technicznych*, ogólnopolska konferencja naukowa „Twórczy STWÓR... nowe metody pracy twórczej”, Warszawa: Akademia Pedagogiki Specjalnej w Warszawie, maj 2004 r.

**8. Wykaz udziału w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.**

Członek komitetu organizacyjnego *International Summer School Korczak's ideas and contemporary children and youths problems* organizowanej przez Akademię Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej w Warszawie przy współudziale Polskiego Komitetu UNESCO, Warszawa, sierpień 2008 r.

Sekretarz ogólnopolskiej konferencji naukowej „Kreatywność kluczem do sukcesu w edukacji”, Warszawa: Pałac Kultury i Nauki, Wszechnica Polska Szkoła Wyższa Towarzystwa Wiedzy Powszechnej w Warszawie oraz Akademia Pedagogiki Specjalnej w Warszawie, wrzesień 2005 r.

Sekretarz ogólnopolskiej konferencji naukowej „Twórczy STWÓR... nowe metody pracy twórczej”, Warszawa: Akademia Pedagogiki Specjalnej w Warszawie, maj 2004 r.

9. Wykaz uczestnictwa w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.

Projekty w których pełniłem funkcję kierownika:

- 2015 – 2017 Grant Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego *Iuventus Plus* (IP2014 013373) „Między kreatywnością ucznia a klasą szkolną: rola klimatu panującego w szkole dla trafności rozpoznawania kreatywności uczniów przez nauczycieli.” Wartość projektu: 295839 PLN. Projekt zakończony.
- 2014 – 2015 Grant Akademii Pedagogiki Specjalnej (BSTP 17/14-I) „Rozwijanie kreatywności uczniów w warunkach szkolnych: rola nauczycielskich koncepcji twórczości w definiowaniu operacyjnych celów rozwijania kreatywności uczniów”. Wartość projektu: 5934 PLN. Projekt zakończony.
- 2006 – 2009 Grant Akademii Pedagogiki Specjalnej (BW 03/06-II) „Uwarunkowania trafności rozpoznawania zdolności twórczych uczniów przez nauczycieli i ich następstwa”. Wartość projektu: 25700 PLN. Projekt zakończony.
- 2021–2022 Grant Akademii Pedagogiki Specjalnej (BNS 34/22-P) na wydanie monografii: *Niedostrzegana kreatywność*. Wartość projektu: 24000 PLN. Projekt zakończony.

Projekty w których pełniłem funkcję wykonawcy:

- 2017 – 2023 Grant Narodowego Centrum Nauki (OPUS UMO NCN-2017/27/B/HS6/00592) „Wpływ czynników rodzinnych na rozwój zdolności twórczych”. Kierownik projektu: dr Dorota M. Jankowska. Projekt w trakcie realizacji.
- 2019 – 2021 Grant Narodowego Centrum Badan i Rozwoju (POWR.0301.00-00-T056/18) „Harcerska Akademia Rozwoju Pedagogicznego (HARP)”. Kierownik projektu: dr Marlena Grzelak-Klus. Projekt zakończony.

- 2013 – 2016** Grant Narodowego Centrum Nauki (UMO-2012/07/B/HS6/01434) „Między wielką rybą w małym stawie a pławieniem się w cudzym blasku: konsekwencje porównań społecznych w klasie i szkole dla obrazu siebie i osiągnięć szkolnych gimnazjalistów”. Kierownik projektu: prof. M. Karwowski. Projekt zakończony.
- 2007 – 2010** Grant Akademii Pedagogiki Specjalnej (BST 07/06-II) „Szanse i bariery na drodze ku autokreacji – podłużne badania absolwentów psychopedagogiki kreatywności”. Grant w ramach badań statutowych APS. Kierownik projektu: prof. M. Karwowski. Projekt zakończony.
- 2005 – 2006** Grant Akademii Pedagogiki Specjalnej (BW 05/05-II) „Uwarunkowania ewaluacji twórczości (wytworów kreatywnych)”. Kierownik projektu: prof. M. Karwowski.

**10. Wykaz członkostwa w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.**

The International Society for the Study of Creativity and Innovation (ISSCI) - pełniona funkcja - Full Member <https://issci.online/membership/>

**11. Wykaz staży w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.**

**15.01.2023 – 15.04.2023 Staż naukowy: Chrześcijańska Akademia Teologiczna w Warszawie**, ul. Broniewskiego 48, 01-771 Warszawa, Wydział Nauk Społecznych. Opiekun stażu dr hab. Bogusław Milerski, prof. Chat.

Mój trzymiesięczny staż naukowy w Chrześcijańskiej Akademii Teologicznej w Warszawie był ukierunkowany na rozwój moich kompetencji badawczych, dydaktycznych i społeczno-kulturowych. W ramach stażu zapoznałem się z charakterystyką badań naukowych prowadzonych w ChAT. Pod opieką opiekuna dr hab. Bogusława Milerskiego, doskonaliłem swoje umiejętności w prowadzeniu badań o charakterze fenomenologicznym, po to aby móc je w przyszłości wykorzystać w badaniach twórczości. W trakcie stażu, dzięki współpracy z pracownikami Chat doskonaliłem również swoje umiejętności w planowaniu i realizacji

badania o charakterze wielokulturowym. Prezentowałem wyniki swoich badań oraz prowadziłem zajęcia dla studentów ChAT z zakresu statystyki (w wymiarze 30 godzin dydaktycznych).

**12. Wykaz członkostwa w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.).**

**The Journal of Creative Behavior** – pełniona funkcja editorial board member (od roku 2017) <https://onlinelibrary.wiley.com/page/journal/21626057/homepage/editorialboard.html> (czasopismo indeksowane: Journal Citation Reports; 2021 Impact factor: 3.233; 5-year Impact factor: 3.263).

**Europe's Journal of Psychology** – pełniona funkcja associate editor (od roku 2013)

<https://ejop.psychopen.eu/index.php/ejop/associate-editors>

(czasopismo indeksowane: Scopus, PubMed, PubMed Central (PMC), Europe PMC, Directory of Open Access Journals (DOAJ), PubPsych, EBSCO, ProQuest, Web of Science: Emerging Sources Citation Index (ESCI), ScienceOpen, Google Scholar, GoOA (by Chinese Academy of Sciences) and CNKI Scholar).

**Creativity Theories – Research – Applications** – pełniona funkcja redaktor statystyczny

(od roku 2014) <http://www.creativity.uwb.edu.pl/index.php/en/editorial-board>

(czasopismo indeksowane: Scopus, ERIH PLUS, Index Copernicus, POL-index, CNKI Scholar, Google Scholar, EBSCO).

**Parezja Czasopismo Forum Młodych Pedagogów przy Komitecie Nauk Pedagogicznych PAN** pełniona funkcja redaktor statystyczny (od roku 2014)

[http://www.parezja.uwb.edu.pl/?page\\_id=54](http://www.parezja.uwb.edu.pl/?page_id=54) (czasopismo indeksowane: ICI Journals Master List, Central and Eastern European Online Library, BazHum).

**13. Wykaz recenzowanych prac naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.**

Jestem autorem kilkudziesięciu recenzji dla czasopism międzynarodowych oraz krajowych:

**The Journal of Creative Behavior** – 38 recenzji (czasopismo indeksowane na liście JCR)

**Europe's Journal of Psychology** – 20 recenzji

**Creativity Theories – Research – Applications** – 14 recenzji

**Thinking Skills and Creativity** – 10 recenzji (czasopismo indeksowane na liście JCR)

**Teaching and Teacher Education** – 1 recenzja (czasopismo indeksowane na liście JCR)

**Creativity Research Journal** – 1 recenzja (czasopismo indeksowane na liście JCR)

**International Journal of Creativity and Problem Solving** - 1 recenzja

**Psychologia Wychowawcza** – 1 recenzja

**Pedagogika Społeczna** – 1 recenzja

**Szkoła Specjalna** – 1 recenzja

**14. Wykaz uczestnictwa w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.**

**15. Wykaz udziału w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9.**

**16. Wykaz uczestnictwa w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.**

**2014** Ekspert Narodowego Centrum Nauki w dziedzinie nauk humanistycznych, społecznych i sztuce, panel HS 6B w konkursach PRELUDIUM 7, SONATA 7 ogłoszonych przez NCN w dniu 17 marca 2014 r.

**2019 – obecnie** Członek Rady Dyscypliny Pedagogika, Akademia Pedagogiki Specjalnej im. M. Grzegorzewskiej w Warszawie. Do zadań członków rady należy m.in. ocena wniosków grantowych finansowanych ze środków własnych Akademii.

**2023 – obecnie** Członek Komisji ds. Stypendiów i Urlopów Naukowych, Akademia Pedagogiki Specjalnej im. M. Grzegorzewskiej w Warszawie.

**2018 – 2020** Członek Zespołu ds. Ewaluacji Jakości Działalności Naukowej, Akademia Pedagogiki Specjalnej im. M. Grzegorzewskiej w Warszawie.

### **III. WSPÓŁPRA Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM**

- 1. Wykaz dorobku technologicznego.**
- 2. Współpraca z sektorem gospodarczym.**
- 3. Wykaz uzyskanych praw własności przemysłowej, w tym uzyskanych patentów krajowych lub międzynarodowych.**
- 4. Wykaz wdrożonych technologii.**
- 5. Wykaz wykonanych ekspertyz lub innych opracowań wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców.**
- 6. Wykaz udziału w zespołach eksperckich lub konkursowych.**

**7. Wykaz projektów artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi.**

**IV. DANE NAUKOMETRYCZNE**

**1. Impact Factor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny).**

**Sumaryczny Impact Factor: 26,074** (źródło Baza Wiedzy APS:

<https://bw.aps.edu.pl/info.seam?id=APS1b0d4ebc3cf14aa6ab1840f9c254b329&affil=&lang=pl>)

**2. Liczba cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań.**

**Liczba cytowań** (źródło Google Scholar: dn. 16. 04. 2023 r.): **1542**

**3. Indeks Hirscha.**

**H-index** (źródło Google Scholar: dn. 16. 04. 2023 r.): **16**

**i10-index** (źródło Google Scholar: dn. 16. 04. 2023 r.): **18**

*Informacje zawarte w pkt. IV powinny wskazywać również na bazę danych, na podstawie której zostały podane.*

*Przy wyborze tej bazy należy zwracać uwagę na specyfikę dziedziny i dyscypliny naukowej, w której kandydat ubiega się o nadanie stopnia doktora habilitowanego.*

*Rada Doskonałości Naukowej informuje, że podawanie danych naukometrycznych – w opinii Rady Doskonałości Naukowej – jest wskazane i zalecane, wynika to także ze stosowanej powszechnie praktyki przez samych kandydatów ubiegających się o awans naukowy. Należy jednak podkreślić, że podane we wnioskach o wszczęcie postępowania awansowego dane naukometryczne nie mogą stanowić kryterium oceny dorobku naukowego Kandydata dla podmiotów doktoryzujących, habilitujących oraz samej Rady Doskonałości Naukowej, organów prowadzących postępowania w sprawie nadania stopnia lub tytułu. Zadaniem tych organów jest przede wszystkim ocena ekspercka dorobku naukowego Kandydata ubiegającego się o awans naukowy, zaś decyzja o nadaniu stopnia lub tytułu nie powinna być uzależniona od podania tych danych.*

*Jacek Gwóźdź*  
(podpis wnioskodawcy)

*Gwóźdź*