

ZARZĄDZENIE NR 189/2019
Rektora Akademii Pedagogiki Specjalnej
im. Marii Grzegorzewskiej
z dnia 25 lutego 2019 r.

**w sprawie zasad przygotowania prac dyplomowych oraz zdawania egzaminów
dyplomowych w Akademii Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej**

Na podstawie § 44 ust. 1 Statutu Akademii Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej stanowiącego załącznik do uchwały Senatu APS nr 94/2018 z dnia 18 kwietnia 2018 r. oraz na podstawie Regulaminu studiów w Akademii Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej stanowiącego załącznik do uchwały Senatu APS nr 15/2017 z dnia 18 stycznia 2017 r., zarządzam, co następuje:

I. POSTANOWIENIA OGÓLNE

§ 1

1. Praca dyplomowa jest samodzielnym opracowaniem określonego zagadnienia naukowego lub artystycznego, lub dokonaniem artystycznym prezentującym ogólną wiedzę i umiejętności studenta związane z danym kierunkiem studiów, poziomem i profilem kształcenia oraz umiejętności samodzielnego analizowania i wnioskowania.
2. Praca dyplomowa jest samodzielną pracą studenta kończącą kształcenie na studiach pierwszego i drugiego stopnia oraz jednolitych studiach magisterskich.

§ 2

Praca dyplomowa magisterska nie może być prostą kontynuacją i powtórzeniem treści pracy dyplomowej licencjackiej.

§ 3

Pozytywna ocena pracy dyplomowej oraz złożenie egzaminu dyplomowego są warunkiem ukończenia studiów i uzyskania tytułu zawodowego.

**II. ZASADY PRZYGOTOWANIA PRAC DYPLOMOWYCH NA KIERUNKACH:
PEDAGOGIKA, PEDAGOGIKA SPECJALNA, INTERDYSCYPLINARNE STUDIA
NAD NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ, INTERDYSCYPLINARNE STUDIA NAD
DZIECIŃSTWEM I PRAWAMI DZIECKA, PSYCHOLOGIA, SOCJOLOGIA
I PRACA SOCJALNA**

§ 4

Pracę dyplomową na studiach pierwszego stopnia, jednolitych studiach magisterskich i studiach drugiego stopnia student wykonuje pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień naukowy doktora.

§ 5

1. Ustala się następujące wymagania formalne i edytorskie dotyczące pracy:
 - 1) strona tytułowa redagowana zgodnie ze wzorem (**załącznik nr 1**), bez uwidocznionego numeru strony,
 - 2) praca napisana czcionką o rozmiarze 12 pkt, Times New Roman; tytuły rozdziałów napisane czcionką 14 pkt.,
 - 3) tekst wyjustowany,
 - 4) marginesy lustrzane,
 - 5) numeracja stron w zewnętrznym dolnym rogu (lustrzana).
2. Edycja pracy dyplomowej: sposób cytowania, odnośniki do literatury, wykaz cytowanych prac itp. powinna być zgodna z przyjętymi w danej dyscyplinie normami.
3. Praca dyplomowa oprócz zawartości merytorycznej powinna zawierać streszczenie pracy języku polskim oraz tytuł i słowa kluczowe w języku polskim i angielskim (**załącznik nr 2**). Streszczenie powinno zostać zamieszczone po stronie tytułowej, przed spisem treści.

§ 6

1. Studenci obowiązani są do wykonania w terminie do 31 maja danego roku akademickiego następujących czynności:
 - 1) wprowadzenia do systemu Archiwum Prac Dyplomowych (APD): pliku zawierającego uzgodnioną z promotorem, ostateczną wersję pracy dyplomowej, tytułu pracy w języku angielskim, streszczenia w języku polskim oraz słów kluczowych w języku polskim i angielskim, a następnie zatwierdzenia wprowadzonych danych,
 - 2) złożenia w miejscu wskazanym przez promotora jednego egzemplarza pracy dyplomowej w wersji drukowanej, przeznaczonego do archiwum Uczelni (wersję papierową student drukuje z systemu APD poprzez odnośnik „Wersja do druku”, po jej sprawdzeniu z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego i zatwierdzeniu w systemie przez promotora),
 - 3) złożenia w miejscu wskazanym przez promotora oświadczenia, że praca została przygotowana samodzielnie oraz nie była wcześniej przedmiotem procedur związanych z uzyskaniem tytułu zawodowego w wyższej uczelni (**załącznik nr 3**).
2. Na wniosek promotora student przygotowuje dodatkowe egzemplarze pracy.
3. Liczbę i formę dodatkowych egzemplarzy określa promotor.

§ 7

1. Ustala się następujące wymagania dla wersji elektronicznej pracy dyplomowej:
 - 1) zapis w całości w jednym pliku w formacie pdf;
 - 2) rozmiar pliku nie może przekraczać 15 MB;
 - 3) nazwa zapisanego pliku powinna zawierać: numer albumu autora pracy oraz informację o rodzaju pracy dyplomowej („numer albumu_praca licencjacka” lub „numer albumu_praca magisterska”).
2. Ustala się następujące wymagania dla wersji drukowanej pracy dyplomowej:

- 1) dwustronny wydruk komputerowy,
- 2) format papieru A4,
- 3) kartki trwale złączone ze sobą, oprawa zaciskowa o twardym grzbiecie, okładki miękkie.

§ 8

1. Promotor sprawdza poprawność wprowadzenia przez studenta pracy (tytułu w języku angielskim, streszczenia w języku polskim, słów kluczowych w języku polskim i angielskim, pliku pracy, nazwę zapisanego pliku) oraz zgodność tytułu na stronie tytułowej pracy i w systemie APD.
2. Po stwierdzeniu poprawności wprowadzonych przez studenta danych promotor poprzez system APD przekazuje pracę do sprawdzenia z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego.

§ 9

1. Wszystkie prace dyplomowe poddawane są procedurze sprawdzenia oryginalności tekstu z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego, badającego pracę pod kątem zapożyczeń, manipulacji na tekście oraz obecności w pracy obcych stylów. Wynik badania antyplagiatowego nie stanowi rozstrzygnięcia, czy praca jest plagiatem, czy nie. Ostateczną decyzję o uznaniu pracy za oryginalną podejmuje promotor.
2. Dla każdej sprawdzonej pracy generowany jest Raport, który składa się z następujących sekcji:
 - 1) *Analiza tekstu*, służąca do oceny, czy na tekście badanej pracy zostały wykonane potencjalne manipulacje mające na celu ukrycie plagiatu. Analiza tekstu uwzględnia liczbę znaków specjalnych lub spoza języka pracy, liczbę nierozpoznanych słów, liczbę fragmentu innego stylu, długość wyrazów w badanej pracy;
 - 2) *Wyniki ogólne*, ze wskaźnikiem o nazwie „procentowy rozmiar podobieństwa” (PRP). Jednolity System Antyplagiatowy prezentuje wartości PRP dla fraz 5-, 10-, 20- i 40-wyrazowych

$$PRP = \frac{Y}{X} \times 100\%, \text{ gdzie:}$$

Y – liczba znaków ze wszystkich fragmentów podobnych,

X – liczba wszystkich znaków w badanej pracy;

3) *Referencyjne bazy porównawcze* z PRP dla znalezionych fragmentów w poszczególnych bazach porównania (ORPPD, Internet, Baza Aktów Prawnych, Baza uczelni).

3. Ustala się, że teksty prac dyplomowych mogą być uznane za nienoszące znamion plagiatu, gdy procentowe rozmiary podobieństwa nie przekraczają:
 - 1) 20% dla fraz 40-wyrazowych,

2) 20% dla fraz 20-wyrazowych.

4. W przypadku przekroczenia wysokości procentowych rozmiarów podobieństwa, uznanego przez promotora za uzasadnione, promotor opatruje raport wygenerowany z Jednolitego Systemu Antyplagiatowego stosownym komentarzem uzasadniającym dopuszczenie pracy do obrony.
5. Zaliczenie przez promotora seminarium dyplomowego w systemie USOS następuje dopiero po zaakceptowaniu przez niego wyniku sprawdzenia pracy dyplomowej z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego.
6. W przypadku uznania pracy za nieoryginalną, promotor kieruje sprawę do Rektora.

§ 10

1. Po sprawdzeniu pracy z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego i akceptacji raportu przez promotora, a następnie zaznaczeniu przez niego w systemie APD opcji „Przełącz do recenzji”, praca dyplomowa podlega recenzji.
2. Praca recenzowana jest przez recenzenta i promotora.
3. Recenzja jest sporządzana w formie elektronicznej poprzez wypełnienie formularza w systemie APD. Wzór formularza znajduje się w **załączniku nr 4**.
4. Wydruk recenzji z systemu APD przekazywany jest do akt studenta.
5. W przypadku uzyskania przez pracę dwóch pozytywnych recenzji, promotor nadaje pracy w systemie APD status „gotowa do obrony”.

§ 11

1. Egzemplarz archiwalny pracy dyplomowej w wersji drukowanej przechowywany jest w Archiwum Uczelni.
2. Egzemplarz archiwalny pracy dyplomowej w wersji elektronicznej przechowywany jest w systemie APD.
3. Zapis elektroniczny pracy dyplomowej, wprowadzony uprzednio do systemu APD, przekazywany jest do ogólnopolskiego repozytorium pisemnych prac dyplomowych.

III. ZASADY PRZYGOTOWANIA PRAC DYPLOMOWYCH ORAZ ZDAWANIA EGZAMINÓW DYPLOMOWYCH NA KIERUNKU EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH

§ 12

Praca dyplomowa na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych składa się z części artystycznej i części teoretycznej. Każda z nich przygotowana jest pod kierunkiem właściwego dla jej specyfiki promotora. Promotorem obu części może być ta sama osoba, o ile spełnia warunki określone w § 13.

§ 13

1. Część teoretyczną pracy dyplomowej na studiach pierwszego i drugiego stopnia student wykonuje pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień naukowy doktora.
2. Część artystyczną pracy dyplomowej na studiach pierwszego i drugiego stopnia student wykonuje pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego stopień co najmniej doktora sztuki.

§ 14

1. Ustala się następujące wymagania formalne i edytorskie dotyczące części teoretycznej pracy:
 - 1) strona tytułowa redagowana zgodnie ze wzorem (**załącznik nr 5**), bez uwidocznionego numeru strony, dla całości pracy oraz odpowiednio przed częścią artystyczną i przed częścią teoretyczną.
 - 2) praca napisana czcionką o rozmiarze 12 pkt, Times New Roman; tytuły rozdziałów napisane czcionką 14 pkt, w części artystycznej pracy pod zdjęciami podpisy czcionką Times New Roman o rozmiarze 10 pkt, zawierające wyszczególniony kursywą tytuł uwidocznionej pracy plastycznej,
 - 3) tekst wyjustowany,
 - 4) numeracja stron wyśrodkowana.
2. Edycja pracy dyplomowej: sposób cytowania, odnośniki do literatury, wykaz cytowanych prac itp. powinna być zgodna z przyjętymi w danej dyscyplinie normami. Przypisy z numeracją ciągłą poniżej tekstu na stronie (przypisy na dole strony).
3. Praca dyplomowa oprócz zawartości merytorycznej powinna zawierać charakterystykę pracy w języku polskim oraz tytuł i słowa kluczowe w języku polskim i angielskim (**załącznik nr 6**). Charakterystyka pracy powinna zostać zamieszczona po stronie tytułowej, przed spisem treści.

§ 15

1. Część artystyczna pracy dyplomowej jest autorską wypowiedzią artystyczną studenta wykonaną pod opieką promotora. Składa się na nią zamknięty cykl prac plastycznych lub wymagające znacznego nakładu pracy dzieła plastyczne o tematyce i w formie ustalonej przez promotora.
2. Po przyjęciu przez promotora ukończonej części artystycznej pracy dyplomowej student jest obowiązany niezwłocznie sporządzić jej kompletną dokumentację fotograficzną.
3. Fotograficzna dokumentacja części artystycznej pracy dyplomowej w formie przygotowanej do wydruku dołączana jest do części teoretycznej pracy dyplomowej.

§ 16

Studenci mogą zostać poproszeni przez promotora części artystycznej o dostarczenie na nośniku elektronicznym dokumentacji pracy w wysokiej rozdzielczości. Zasady dokumentacji będą ustalane w odrębnych zarządzeniach Dyrektora Kolegium Edukacji Artystycznej.

§ 17

1. Studenci obowiązani są do wykonania w terminie ustalonym regulaminem studiów i miejscu wskazanym przez promotora następujących czynności:
 - 1) wprowadzenia do systemu Archiwizacji Prac Dyplomowych (APD): pliku zawierającego zatwierdzoną odpowiednio przez promotorów części artystycznej i części teoretycznej, ostateczną wersję pracy dyplomowej (wspólny plik pdf dla części artystycznej i teoretycznej), tytułu pracy w języku angielskim, streszczenia w języku polskim oraz słów kluczowych w języku polskim i angielskim, a następnie zatwierdzenia wprowadzonych danych,
 - 2) złożenia w miejscu wskazanym przez promotora części artystycznej jednego egzemplarza pracy dyplomowej w wersji drukowanej, przeznaczonego do archiwum Uczelni (wersję papierową z widocznym znakiem wodnym student drukuje z systemu APD, po jej sprawdzeniu z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego i zatwierdzeniu w systemie przez promotora części artystycznej po konsultacji z promotorem części teoretycznej),
 - 3) złożenia w miejscu wskazanym przez promotora części artystycznej oświadczenia studenta, że praca została przygotowana samodzielnie oraz nie była wcześniej przedmiotem procedur związanych z uzyskaniem tytułu zawodowego w wyższej uczelni **(załącznik nr 3)**.
2. Na wniosek promotora student przygotowuje dodatkowe egzemplarze prac. Liczbę i formę dodatkowych egzemplarzy określa właściwy promotor.

§18

1. Ustala się następujące wymagania dla wersji elektronicznej pracy dyplomowej:
 - 1) zapis w całości w jednym pliku w formacie pdf.
 - 2) nazwa zapisanego pliku powinna zawierać: numer albumu autora pracy oraz informację o rodzaju pracy dyplomowej („numer_albumu_praca_licencjacka” lub „numer_albumu_praca_magisterska”),
2. Ustala się następujące wymagania dla wersji drukowanej pracy dyplomowej:
 - 1) jednostronny wydruk komputerowy fotograficznej dokumentacji części artystycznej pracy,
 - 2) dwustronny wydruk komputerowy części teoretycznej pracy,
 - 3) w przypadku dzieła plastycznego odtwarzanego na urządzeniu audiowizualnym (animacja filmowa, praca aplikacji komputerowej itp.) sporządza się odpowiednią dokumentację w formie jednostronnego wydruku zdjęć z projekcji dzieła lub plików graficznych stanu ekranu projekcyjnego,

- 4) format papieru A4,
- 5) kartki trwale związane ze sobą, oprawa zaciskowa o twardym grzbiecie, okładki miękkie.

§ 19

1. Promotor części artystycznej sprawdza poprawność wprowadzenia przez studenta pracy (tytułu w języku angielskim, streszczenia w języku polskim, słów kluczowych w języku polskim i angielskim, pliku pracy, nazwy zapisanego pliku) oraz zgodność tytułu na stronie tytułowej pracy i w systemie APD.
2. Po stwierdzeniu poprawności wprowadzonych przez studenta danych promotor części artystycznej poprzez system APD przekazuje pracę do sprawdzenia z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego.

§ 20

1. Całość pracy dyplomowej poddawana jest procedurze sprawdzenia oryginalności tekstu z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego, badającego pracę pod kątem zapożyczeń, manipulacji na tekście oraz obecności w pracy obcych stylów. Wynik badania antyplagiatowego nie stanowi rozstrzygnięcia, czy praca jest plagiatem, czy nie. Ostateczną decyzję o uznaniu pracy za oryginalną podejmuje promotor.
2. Dla każdej sprawdzonej pracy generowany jest Raport, który składa się z następujących sekcji:
 - 1) *Analiza tekstu*, służąca do oceny, czy na tekście badanej pracy zostały wykonane potencjalne manipulacje mające na celu ukrycie plagiatu. Analiza tekstu uwzględnia liczbę znaków specjalnych lub spoza języka pracy, liczbę nierozpoznanych słów, liczbę fragmentu innego stylu, długość wyrazów w badanej pracy;
 - 2) *Wyniki ogólne*, ze wskaźnikiem o nazwie „procentowy rozmiar podobieństwa” (PRP). Jednolity System Antyplagiatowy prezentuje wartości PRP dla fraz 5-, 10-, 20- i 40-wyrazowych

$$PRP = \frac{Y}{X} \times 100\%, \text{ gdzie:}$$

Y – liczba znaków ze wszystkich fragmentów podobnych,

X – liczba wszystkich znaków w badanej pracy;

- 3) *Referencyjne bazy porównawcze* z PRP dla znalezionych fragmentów w poszczególnych bazach porównania (ORPPD, Internet, Baza Aktów Prawnych, Baza uczelni).

3. Ustala się, że teksty prac dyplomowych mogą być uznane za nienoszące znamion plagiatu, gdy procentowe rozmiary podobieństwa nie przekraczają:
 - 1) 20% dla fraz 40-wyrazowych,
 - 2) 20% dla fraz 20-wyrazowych.

4. W przypadku przekroczenia wysokości procentowych rozmiarów podobieństwa, uznanego przez promotora za uzasadnione, promotor opatruje raport wygenerowany z Jednolitego Systemu Antyplagiatowego stosownym komentarzem uzasadniającym dopuszczenie pracy do obrony.
5. W przypadku przekroczenia wysokości współczynników, w uzasadnionych przypadkach promotor części teoretycznej opatruje raport wygenerowany z Jednolitego Systemu Antyplagiatowego stosownym komentarzem uzasadniającym dopuszczenie pracy do obrony.
6. Zaliczenie przez promotora części teoretycznej seminarium dyplomowego w systemie USOS następuje dopiero po zaakceptowaniu przez niego wyniku sprawdzenia pracy dyplomowej z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego.
7. W przypadku uznania pracy za nieoryginalną, promotor kieruje sprawę do Rektora.

§ 21

1. Po sprawdzeniu części teoretycznej pracy z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego i akceptacji raportu przez promotora części teoretycznej, a następnie zaznaczeniu przez niego w systemie APD opcji „Przełącz do recenzji”, praca dyplomowa podlega recenzji.
2. Praca recenzowana jest przez dwóch recenzentów i dwóch promotorów. Część teoretyczna pracy dyplomowej podlega recenzji przez promotora, pod którego kierunkiem została wykonana i wskazanego przez niego recenzenta, a część artystyczna pracy dyplomowej podlega recenzji przez promotora, pod którego kierunkiem została wykonana i wskazanego przez niego recenzenta.
3. Recenzja jest sporządzana w formie elektronicznej poprzez wypełnienie formularza w systemie APD. Wzory formularzy znajdują się w **załącznikach nr 7 i 8**.
4. Podpisany wydruk recenzji z systemu APD przekazywany jest do akt studenta.
5. W przypadku uzyskania przez pracę czterech pozytywnych recenzji promotor części artystycznej, po konsultacji z promotorem części teoretycznej, nadaje pracy w systemie APD status „gotowa do obrony”.
6. Na ocenę pracy dyplomowej wpływ mają cztery oceny cząstkowe: ocena promotora części artystycznej i jej recenzenta oraz promotora części teoretycznej i jej recenzenta.

§ 22

1. Egzemplarz archiwalny całości pracy dyplomowej w wersji drukowanej przechowywany jest w Archiwum Uczelni.
2. Egzemplarz archiwalny całości pracy dyplomowej w wersji elektronicznej przechowywany jest w systemie APD.
3. Zapis elektroniczny całości pracy dyplomowej, wprowadzony do systemu APD, przekazywany jest do ogólnopolskiego repozytorium pisemnych prac dyplomowych.

IV. ZASADY ORGANIZACJI SEMINARIÓW DYPLOMOWYCH I ZDAWANIA EGZAMINÓW DYPLOMOWYCH

§ 23

1. Szczegółową organizację i sposoby przeprowadzania egzaminów dyplomowych określa Rada Wydziału/Rada Kolegium.
2. Rada Wydziału/Rada Kolegium określa w szczególności:
 - 1) listę efektów kształcenia weryfikowanych w trakcie seminarium dyplomowego/pracowni dyplomowej i egzaminu dyplomowego,
 - 2) procedurę przygotowywania oferty seminariów dyplomowych/pracowni dyplomowych i rejestracji na seminaria,
 - 3) wymagania dotyczące organizacji seminariów dyplomowych/pracowni dyplomowych,
 - 4) tryb zatwierdzania tematów prac dyplomowych,
 - 5) wymagania dotyczące strony merytorycznej i formalnej pracy, uwzględniające specyfikę kierunku studiów i poziom kształcenia,
 - 6) szczegółową procedurę składania prac dyplomowych,
 - 7) szczegółową procedurę sprawdzania oryginalności tekstu pracy dyplomowej i postępowania w sytuacji stwierdzenia plagiatu.

§ 24

1. Przebieg egzaminu dyplomowego obejmuje odpowiedzi na pytania członków komisji egzaminacyjnej: zadane przez promotora, zadane przez recenzenta oraz dotyczące dwóch wybranych losowo zagadnień z listy opracowanej przez nauczycieli akademickich danego kierunku i specjalności (jedno dotyczące treści kierunkowych i jedno dotyczące treści specjalnościowych).
2. Zagadnienia z listy na egzamin dyplomowy powinny dotyczyć treści związanych z kierunkiem i ze specjalnością.
3. Na studiach I i II stopnia lista powinna zawierać po 40 zagadnień, a na jednolitych studiach magisterskich - 60. Zagadnienia powinny w równych proporcjach dotyczyć treści kierunkowych i specjalnościowych.
4. Listę zagadnień do egzaminu zatwierdza Rada Wydziału/Rada Kolegium na wniosek wyznaczonej dziekana/Dyrektora Kolegium.
5. Lista zagadnień do egzaminu powinna zostać podana do wiadomości studentom nie później niż do końca listopada danego roku akademickiego.

§ 25

Obrony prac dyplomowych na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych mają charakter otwarty. W trakcie egzaminu dyplomowego student dodatkowo prezentuje część artystyczną pracy dyplomowej, ustnie charakteryzuje przed komisją egzaminacyjną jej założenia

i przebieg realizacji oraz udziela odpowiedzi na odnoszące się do niej pytania. Przewodniczący komisji egzaminacyjnej może uwzględnić w przebiegu obrony dyskusję.

V. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.
2. Z dniem wejścia w życie niniejszego zarządzenia traci moc Zarządzenie nr 11/2016 Rektora Akademii Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej z dnia 14 listopada 2016 r. w sprawie zasad przygotowania prac dyplomowych oraz zdawania egzaminów dyplomowych w Akademii Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej wraz z późniejszymi zmianami.

Załączniki:

Załącznik 1. Wzór strony tytułowej

Załącznik 2. Wzór streszczenia pracy dyplomowej

Załącznik 3. Oświadczenie studenta

Załącznik 4. Wzór recenzji pracy dyplomowej

Załącznik 5. Wzór strony tytułowej pracy dyplomowej na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

Załącznik 6. Wzór streszczenia pracy dyplomowej na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

Załącznik 7. Wzór recenzji części teoretycznej pracy dyplomowej na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.

Załącznik 8. Wzór recenzji części artystycznej pracy dyplomowej na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.

AKADEMIA PEDAGOGIKI SPECJALNEJ

im. Marii Grzegorzewskiej

Wydział

Kierunek:



Imię i nazwisko

nr albumu

Tytuł pracy

Praca dyplomowa licencjacka/ magisterska
przygotowana pod kierunkiem
(tytuł, stopień naukowy, imię i nazwisko promotora)

Warszawa, rok

Streszczenie pracy dyplomowej

Imię i nazwisko autora pracy:

Nr albumu:

Imię i nazwisko promotora pracy:

Temat pracy dyplomowej:

.....
.....

Słowa kluczowe (max. 10, charakterystyczne nazwy i określenia związane z przedmiotem pracy)

.....
.....
.....

Streszczenie (max. 1000 znaków; główne treści, tezy, wyniki i wnioski)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Title

.....
.....

Key words

.....
.....

Warszawa, dn.

Nazwisko i imię:

Numer albumu:

Wydział:

Kierunek:

Specjalność:

Świadomy/a odpowiedzialności prawnej, w tym odpowiedzialności karnej, o której mowa w art. 233 ustawy z dnia 6 czerwca 1997 r. Kodeks Karny (Dz. U. z 2016 r., poz. 1137) oświadczam, że przedłożona do obrony praca dyplomowa pod tytułem:

.....
.....

została przygotowana przeze mnie samodzielnie, przy wykorzystaniu wykazanej w tej pracy literatury przedmiotu i materiałów źródłowych.

Oświadczam jednocześnie, że praca nie narusza praw autorskich w rozumieniu ustawy z 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz. U. z 2016 r., poz 1666.) oraz dóbr osobistych chronionych prawem cywilnym.

Oświadczam również, że wymieniona praca nie zawiera danych i informacji, które zostały uzyskane w sposób niedozwolony prawem oraz nie była dotychczas przedmiotem żadnej procedury związanej z uzyskaniem tytułu zawodowego magistra/ licencjata[†]

Ponadto oświadczam, że zostałem/am uprzedzony/a o treści art. 233 § 1 ustawy z dnia 6 czerwca 1997 r. - Kodeks karny zgodnie z którym „Kto, składając zeznanie mające służyć za dowód w postępowaniu sądowym lub w innym postępowaniu prowadzonym na podstawie ustawy, zeznaje nieprawdę lub zataja prawdę, podlega karze pozbawienia wolności do lat 3”, jak i o treści art. 233 § 6 Kodeksu karnego, który stanowi że „Przepisy § 1-3 oraz 5 stosuje się odpowiednio do osoby, która składa fałszywe oświadczenie, jeżeli przepis ustawy przewiduje możliwość odebrania oświadczenia pod rygorem odpowiedzialności karnej” oraz o wynikającej z tych przepisów ewentualnej odpowiedzialności karnej za fałszywe oświadczenie co do mojego własnego autorstwa przedmiotowej pracy dyplomowej.

Równocześnie wyrażam zgodę na wykorzystanie pracy jako materiału źródłowego oraz na przekazanie jej do ogólnopolskiego repozytorium pisemnych prac dyplomowych.

.....
podpis studenta

*niewłaściwe skreślić

Recenzja pracy dyplomowej

Tytuł pracy:

Imię i nazwisko autora pracy:

Nr albumu:

Promotor:

Instytut:

Autor recenzji

1. Zgodność tytułu z treścią pracy:

- pełna
- częściowa
- brak

2. Układ pracy (m.in. podział treści, kolejność rozdziałów):

- prawidłowy
- częściowo prawidłowy
- nieprawidłowy

3. Dobór i sposób wykorzystania źródeł:

- właściwy
- częściowo właściwy
- niewłaściwy

4. Formalna strona pracy (m.in. poprawność języka, opanowanie techniki pisania pracy, spis rzeczy, cytowanie):

- bez zastrzeżeń
 - z zastrzeżeniami
- nieprawidłowa

5. Merytoryczna ocena pracy:

--

6. Uwagi i komentarze:

6. Pracę oceniam jako:

- bardzo dobrą
- dobrą plus
- dobrą
 - dostateczną plus
 - dostateczną
 - niedostateczną

....., dn.

.....

czytelny podpis

AKADEMIA PEDAGOGIKI SPECJALNEJ
im. Marii Grzegorzewskiej
Kolegium Edukacji Artystycznej
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych



Imię i nazwisko
nr albumu

Tytuł pracy

Praca dyplomowa licencjacka/ magisterska
wykonana pod kierunkiem
(tytuł, stopień naukowy, imię i nazwisko promotora części artystycznej)
i (tytuł, stopień naukowy, imię i nazwisko promotora części teoretycznej, jeśli został
wyznaczony)

Warszawa, rok

Charakterystyka pracy dyplomowej

Imię i nazwisko autora pracy:

Nr albumu:

Imię i nazwisko promotora części artystycznej pracy:

Imię i nazwisko promotora części teoretycznej pracy:

Temat pracy dyplomowej:

.....
.....

Słowa kluczowe (max. 10, charakterystyczne nazwy i określenia przedmiotu pracy w części artystycznej i teoretycznej)

.....
.....
.....

Opis części artystycznej (max. 500 znaków; zamysł artystyczny, charakterystyka pracy, opis techniki itp.)

.....
.....
.....

Streszczenie części teoretycznej (max. 500 znaków; główne treści, tezy, wyniki i wnioski)

.....
.....
.....

Title

.....
.....

Key words

.....
.....

Recenzja części teoretycznej pracy dyplomowej

Tytuł pracy:

.....

Imię i nazwisko autora pracy:

Nr albumu:

Promotor:

Instytut:

Autor recenzji

7. Zgodność tytułu z treścią pracy:

- pełna
- częściowa
- brak

8. Układ pracy (m.in. podział treści, kolejność rozdziałów):

- prawidłowy
- częściowo prawidłowy
- nieprawidłowy

9. Dobór i sposób wykorzystania źródeł:

- właściwy
- częściowo właściwy
- niewłaściwy

10. Formalna strona pracy (m.in. poprawność języka, opanowanie techniki pisania pracy, spis rzeczy, cytowanie):

- bez zastrzeżeń
- z zastrzeżeniami
- nieprawidłowa

11. Merytoryczna ocena pracy:

--

6. Uwagi i komentarze:

--

--

12. Pracę oceniam jako:

- bardzo dobrą
- dobrą plus
- dobrą
- dostateczną plus
- dostateczną
- niedostateczną

....., dn.

.....

czytelny podpis

Recenzja części artystycznej pracy dyplomowej

Tytuł pracy:.....

.....

Imię i nazwisko autora pracy:

Nr albumu:

Promotor:

Instytut:.....

Autor recenzji

1. Adekwatność tytułu do zrealizowanej pracy artystycznej:

- pełna
- częściowa
- brak

2. Ocena wartości artystycznej pracy (użyte środki formalne: np. kompozycja, kolorystyka, odniesienie do tradycji artystycznych, oddziaływanie społeczne, nowatorstwo koncepcji artystycznej):

3. Ocena warsztatowej strony pracy (opanowanie techniki, wykonanie, użyte materiały itp.):

4. Pracę oceniam jako:

- bardzo dobrą
- dobrą plus
- dobrą
- dostateczną plus
- dostateczną
- niedostateczną

....., dn.

.....

czytelny podpis