

Streszczenie projektu (maks. 1 strona A 4):

III. INFORMACJE O WYKONAWCACH

1. Ankieta dorobku naukowego kierownika projektu:

- a) **Imię i nazwisko**
- b) **Wykaz publikacji**, z ostatnich pięciu lat, sporządzony wg standardów APA (w przypadku przedstawicieli dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki wykaz osiągnięć artystycznych)
- c) **Wykaz projektów badawczych**, z ostatnich pięciu lat, finansowanych ze **środków zewnętrznych** (w przypadku przedstawicieli dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki wykaz projektów artystycznych finansowanych ze środków zewnętrznych), wraz ze wskazaniem charakteru udziału w ich realizacji
- d) **Wykaz projektów badawczych**, z ostatnich pięciu lat, finansowanych ze **środków wewnętrznych** (w przypadku przedstawicieli dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki wykaz projektów artystycznych finansowanych ze środków wewnętrznych), wraz ze wskazaniem charakteru udziału w ich realizacji
- e) **Czy kierownik projektu rozliczył wcześniejsze projekty badawcze finansowane ze środków wewnętrznych Akademii:**

Tak Nie
- f) **Wykaz udziału w konferencjach naukowych z ostatnich pięciu lat przed zgłoszeniem wniosku.**

2. Ankieta dorobku naukowego najważniejszych wykonawców projektu

a) Imię i nazwisko

b) **Wykaz publikacji**, z ostatnich pięciu lat, sporządzony wg standardów APA (w przypadku przedstawicieli dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki wykaz osiągnięć artystycznych)

c) **Wykaz projektów badawczych, z ostatnich pięciu lat, finansowanych ze środków zewnętrznych** (w przypadku przedstawicieli dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki wykaz projektów artystycznych finansowanych ze środków zewnętrznych), wraz ze wskazaniem charakteru udziału w ich realizacji

d) **Wykaz projektów badawczych, z ostatnich pięciu lat, finansowanych ze środków wewnętrznych** (w przypadku przedstawicieli dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki wykaz projektów artystycznych finansowanych ze środków wewnętrznych), wraz ze wskazaniem charakteru udziału w ich realizacji

e) **Wykaz udziału w konferencjach naukowych z ostatnich pięciu lat** przed zgłoszeniem wniosku.

IV. OPIS PROJEKTU BADAWCZEGO, METODYKA BADAŃ ORAZ CHARAKTERYSTYKA OCZEKIWANYCH WYNIKÓW_(maks. do 6 stron standardowego maszynopisu)

1. **Cel projektu** (jaki problem naukowy/artystyczny wnioskodawca podejmuje się rozwiązać, co jest jego istotą).
2. **Znaczenie projektu** (jakie przesłanki skłaniają wnioskodawcę do podjęcia proponowanego tematu; znaczenie wyników projektu dla rozwoju danej dziedziny i dyscypliny oraz rozwoju cywilizacyjnego; czy w przypadku uzyskania pozytywnych rezultatów, istnieje możliwość ich praktycznego zastosowania).
3. **Istniejący stan wiedzy** w zakresie tematu badań, uzasadnienie podejmowanego problemu (jaki oryginalny wkład wniesie rozwiązanie postawionego problemu do dorobku danej dyscypliny w kraju i na świecie; czy w kraju i na świecie jest to problem nowy czy kontynuowany i w jakim zakresie weryfikuje utarte poglądy i dotychczasowy stan wiedzy; wskazanie nowatorstwa projektu; charakterystyka kluczowych koncepcji teoretycznych oraz wyników wcześniejszych badań uzasadniających podejmowany problem).
4. **Założenia metodologiczne planowanych badań (opis projektu w przypadku przedstawicieli dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki):**
 - a) **Plan badań wraz z opisem metod badawczych** (opis koncepcji badań; charakterystyka metod badawczych oraz przebiegu badań; w przypadku eksperymentu – dokładny opis każdego etapu eksperymentu, w tym instrukcji maskującej, przebiegu sesji wyjaśniającej; czas trwania poszczególnych badań; opis sposobu przekazywania informacji zwrotnych),
 - b) **charakterystyka narzędzi badawczych** (wykaz stosowanych narzędzi badawczych, krótka charakterystyka zastosowanych narzędzi wraz ze wskazaniem ich autorów i opisów bibliograficznych, prezentacja instrukcji podawanych osobie badanej, informacje na temat trafności i rzetelności stosowanych narzędzi i ich dotychczasowych zastosowań, jeśli to możliwe załączenie konkretnych egzemplarzy).
5. **Charakterystyka badanych prób** (liczba uczestników, metoda doboru, kluczowe charakterystyki osób badanych; sposób uzyskiwania zgody uczestników^{1,2,3}

¹ Pisemna wersja informacji przekazywanej uczestnikom badań w celu uzyskania ich zgody, pisemny wzór zgody uczestnika, w przypadku osób małoletnich lub osób pozbawionych zdolności do czynności prawnych wzór zgody dla opiekunów prawnych).

² W sytuacji, kiedy osoby nie potrafią lub nie mogą pisać i/lub czytać, wymaga jest pisemna adnotacja, że osoba nie może się podpisać, ale została zapoznana z celem

badania i treścią formularza zgody, zrozumiała jego treść oraz wyraziła ustną zgodę w obecności osoby trzeciej niezwiązanej z badaniem. Osoba ta powinna podpisać się na tym formularzu.

³ W sytuacji osób pozbawionych faktycznej możliwości wyrażenia zgody, np. osób w śpiączce, osób chorych psychicznie w okresie znacznego nasilenia objawów choroby, czyli osób dorosłych nieubezpieczeniowych, które aktualnie nie mają opiekunów prawnych, Komisja ds. etyki badań naukowych nie wyraża zgody na przeprowadzanie badań.

6. **Określenie ryzyk w realizacji projektu oraz sposobów ich zminimalizowania.**
7. **Wymierny, udokumentowany efekt projektu** (publikacje naukowe oraz referaty na konferencjach w kraju i za granicą, monografie naukowe, rozprawy doktorskie i habilitacyjne; wystawy; sposób przekazu i upowszechnienia wyników).
7. **Wykaz najważniejszej literatury dotyczącej problematyki wniosku** (maks. 20 pozycji wg APA).

V. HARMONOGRAM REALIZACJI PROJEKTU BADAWCZEGO – PLAN ZADAŃ

Lp.	Nazwa zadania badawczego ¹	Planowany czas realizacji												Koszt brutto
		miesiąc												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
RAZEM														

¹Zadania badawcze muszą mieć charakter syntetycznego opisu poszczególnych etapów planowanych badań. Za zadanie badawcze nie jest uważany np. zakup materiałów itp.

VI. KOSZTORYS PROJEKTU BADAWCZEGO

1. Pozycje kosztorysu w zł.

Lp.	Rodzaj kosztów	Planowane koszty w roku		
		20.....	20.....	Razem
1	Wynagrodzenia brutto ¹			
2	Koszty inne:			
	a) materiały ²			
	b) usługi ³			
	c) delegacje krajowe ⁴			
	d) delegacje zagraniczne ⁴			
3	Razem koszty realizacji projektu (1+2)			

¹ Wynagrodzenia brutto obejmują: wynagrodzenia na podstawie umów cywilnoprawnych wraz z narzutami.

² Materiały: książki, materiały biurowe, sprzęt typu dyktafon, kamera cyfrowa, skaner, oprogramowanie itp. jeśli nie przekraczają jednostkowej wartości 1000 z brutto (z VAT).

³ Usługi: realizowane są na podstawie zewnętrznych faktur lub rachunków i mogą obejmować m.in.: usługi ksero, poligraficzne, zlecenie podmiotowi zewnętrznemu przeprowadzenie prac na rzecz projektu.

⁴ Delegacje związane z realizacją zadań badawczych obejmują: diety, koszty przejazdów (bilety), koszty zakwaterowania, inne zgodnie z przepisami.

Przy dokonywaniu wydatków należy przestrzegać przepisów ustawy Prawo zamówień publicznych.

Kwestor

.....
podpis i pieczęć

2. Uzasadnienie wysokości kosztów

a) Uzasadnienie wysokości planowanych wynagrodzeń z narzutami:

b) Uzasadnienie wysokości planowanych innych kosztów realizacji projektu

(materiały, usługi, delegacje krajowe i zagraniczne):

VII. INFORMACJE O OSOBIE ODPOWIEDZIALNEJ ZA SPORZĄDZENIE WNIOSKU

Imię i nazwisko:

Telefon:

e-mail:

Wniosek sporządzono (miejscowość, data):

Dyrektor Instytutu

Kierownik projektu

.....

.....

podpis i pieczęć

podpis